

LENGUAJE MUSICAL • 10 volúmenes
Pilar Ariño, Silvia Raposo, Federico Calcagno,
M^a Antonia Roncero y Emilio Molina

LENGUAJE MUSICAL 1, 2, 3, 4 y 5
Colección SF. Silvia Raposo y Federico
Calcagno

CUADERNOS DE TEORÍA • 6 volúmenes
Ana López y Emilio Molina

CUADERNOS DE AUDICIÓN • 7 volúmenes
(Incluye CD) Ana López, Pedro Cañada,
Federico Calcagno y Emilio Molina

DICTADOS • 3 volúmenes (Incluye CD)
Ritmo, Melodía, Armonía y Timbre
Equipo pedagógico IEM

DICTADOS PIANÍSTICOS A 2 VOCES
(Incluye CD)
Lola Fernández

RITMO, LECTURA Y ENTONACIÓN
2 volúmenes. Equipo pedagógico IEM

EDUCACIÓN AUDITIVA. DICTADOS
(Incluye CD)
Encarnación López de Arenosa

ANALIZAR CON EL OÍDO (PDF)
Daniel Roca

CORO • 2 volúmenes
Inmaculada Arroyo, M^a Dolores Navarro,
Sonia Rivas y Emilio Molina

CORO. Enseñanzas profesionales
Cristina Collar, M^a Dolores Navarro y Emilio
Molina

REPERTORIO CORAL CONTEMPORÁNEO
Cristina Collar y José Ramón García

APUNTES SOBRE DIDÁCTICA MUSICAL
Encarnación López de Arenosa

MUSICALIZACIÓN DE TEXTOS
M^a Ángeles Chacón y Emilio Molina

CUADERNO DE ANÁLISIS
(Incluye CD y partituras)
Alicia Santos y Rafael Eguílaz

**ANÁLISIS, IMPROVISACIÓN E
INTERPRETACIÓN**
Emilio Molina

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA IEM
(pdf). Ana López

**INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN
MUSICAL**
Maravillas Díaz, Liora Bresler, Andrea
Giráldez, Gotzon Ibarretxe y Silvia Malbrán

VADEMECUM MUSICAL.- (pdf)
Equipo pedagógico IEM

ARMONÍA • 2 volúmenes
Daniel Roca, Ignacio Cabello y Emilio Molina

PIANO • 5 volúmenes
Cristina Molina y Emilio Molina

PIANO COMPLEMENTARIO • 4 volúmenes
Esperanza Apellániz, Javier G. Sarmiento y
Emilio Molina

PIANO COLECTIVO (Incluye CD)
Cristina Molina y Emilio Molina

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO
2 volúmenes. Juan Manuel Cisneros, Ignacio
J. Doña, Julia Rodríguez y Emilio Molina

**EL PIANO: IMPROVISACIÓN Y
ACOMPAÑAMIENTO**
3 volúmenes. Emilio Molina

IMPROVISACIÓN AL PIANO • 3 volúmenes
Daniel Roca, José Ramón García, Emilio
Molina

IMPROVISACIÓN EN EL FLAMENCO
Carlos Galán

CUADERNOS DE IMPROVISACIÓN AL PIANO
(pdf) 15 volúmenes. Emilio Molina

BURGMÜLLER. 25 ESTUDIOS. Op. 100
(Incluye CD)
Cristina Molina y Emilio Molina

BERTINI. ESTUDIOS OP. 32 (Incluye CD)
María del Carmen López y Emilio Molina

BACH. 15 INVENCIÓNES A 2 VOCES
(Incluye CD)

José Ramón García Vázquez

BACH. 15 SINFONÍAS A 3 VOCES (Incluye CD)
José Ramón García Vázquez

BACH, 22 PEQUEÑOS PRELUDIOS
(Incluye CD)
José Ramón García Vázquez

24 TXIKILUDIOS
Francisco Javier González Sarmiento

14 MINILUDIOS
Francisco Javier González Sarmiento

ESTUDIOS DE CHOPIN. Op. 10 y Op. 25.
(también pdf) • 8 volúmenes
Emilio Molina

GUIARRA • 2 Volúmenes. (Incluye CD)
Miguel García Ferrer, José Ramón Espinosa
y Emilio Molina

EN CLAVE DE GUITARRA
Borja Costa y José Ramón García Vázquez

IMPROVISACIÓN A LA GUITARRA • 2
Volúmenes. Enseñanzas profesionales
Alberto Garrido / Emilio Molina

**ARMONÍA Y SISTEMA CAGED EN LA
GUITARRA CLÁSICA** • 2 Volúmenes
Diego Corraliza Azorín

**25 ESTUDIOS PARA GUITARRA. OP 60 DE
CARCASSI**
Miguel García Ferrer, Diego Corraliza Azorín,
José Ramón García Vázquez

BANDURRIA • 4 Volúmenes
Pedro Chamorro y Emilio Molina

FLAUTA TRAVESERA • 4 volúmenes
Ana Chaler y Emilio Molina

CLARINETE • 2 volúmenes
Juan Luis Ramírez y Emilio Molina

6 TRÍOS PARA CLARINETE DE JAZZ (pdf)
Juan Luis Ramírez / Emilio Molina

FLAUTA DULCE. MÉTODO Y CANCIONES
Ana López y Emilio Molina

TROMPETA (Incluye cd)
Miguel Ángel García Boscá y Emilio Molina

VIOLÍN • 2 volúmenes
Eva Martínez, M^a Teresa Castiñeira
y Emilio Molina

VIOLA • 2 volúmenes
Eva Martínez, M^a Teresa Castiñeira
y Emilio Molina

IMPROVISACIÓN PARA CUERDAS
Emilio Molina - Pere Nolas Turu

INVISIBLE LENGUAJE (contrabajo solo)
José Ramón García Vázquez

**CONJUNTO INSTRUMENTAL PARA LÁMINAS
Y PERCUSIÓN**
Antonio Plaza y Emilio Molina

FASOLET • 4 Volúmenes. (Incluye
CD+Pegatinas)
Patricia Moreno Vidal

FASOLET JUNIOR • 2 Volúmenes
(Incluye CD+Pegatinas)
Patricia Moreno Vidal

EL ÁRBOL GENEROSO. CUENTO MUSICAL
(Incluye cd)
Pedro G^a de la Osa y Vicente Martínez

OTÓ EN LA ESCUELA • 2 Volúmenes
Elena Huidobro

MIRADAS (piano)
Ángel Conde

POEMAS (piano)
Ángel Conde

**RETALES. POEMAS y MIRADAS PARA PIANO
Y ORQUESTA DE CUERDA**
Ángel Conde

**DIÁBOLO. CONCIERTO PARA GUITARRA
SOLA**
José Ramón García Vázquez

**ESCALAS, ARPEGIOS Y EJERCICIOS PARA
VIOLÍN**
Edmon LevonAgop / Arman LevonAgop

**ESCALAS EN DOBLES CUERDAS PARA
VIOLÍN**
Edmon LevonAgop / Arman LevonAgop

UNA REVELACIÓN (clarinete en si b y piano)
Roberto Pineda Tenor

TRES MINIATURAS PARA PIANO A 4 MANOS
Roberto Pineda Tenor

TANGOS PARA TU AUSENCIA (pdf)
Néstor Zarzoso

TESIS DOCTORAL (pdf)
Emilio Molina

TESIS DOCTORAL (pdf)
Ana López

978-84-17917-30-2

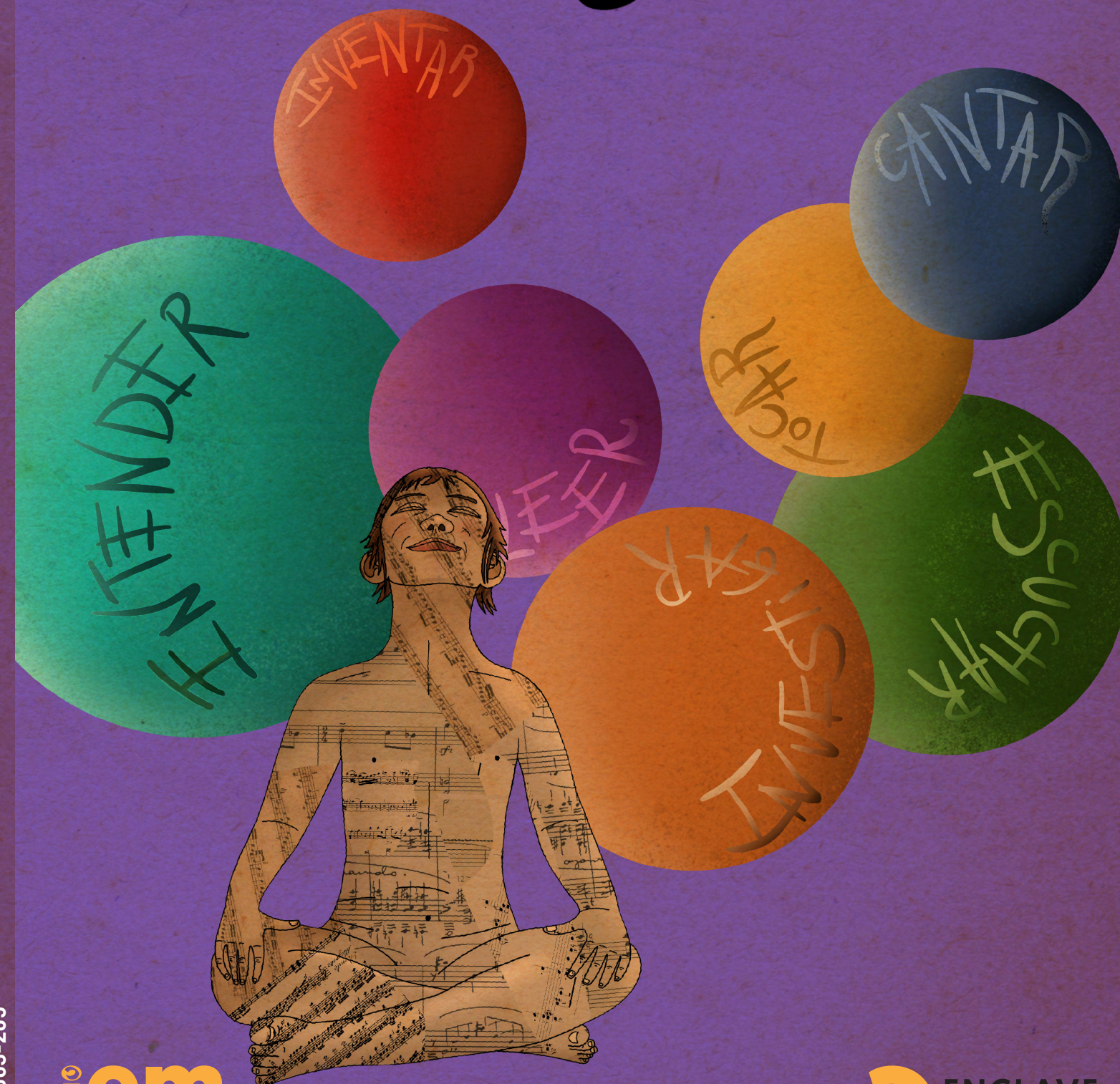


9 788417 917302

003-205

LENGUAJE MUSICAL

COLECCIÓN SF 5



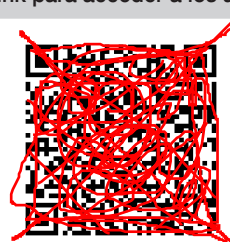
Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

LENGUAJE MUSICAL

COLECCIÓN 5

Federico Calcagno
Silvia Raposo

Link para acceder a los audios del libro



© Copyright 2007 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Centro Comercial Los Pinos • Avda. Los Pinos, 2, local 28

28806 Alcalá de Henares • Madrid

Tel: 91 460 00 99

E-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

Ilustración: Irene de la Hoz

Maquetación: CREATIVOS ARGÁ, SL

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM)

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: diciembre 2024

I.S.B.N.: 978-84-17917-30-2

I.S.M.N.: 979-0-801240-78-1

Depósito legal: M-23645-2024

Impreso por: CREATIVOS ARGÁ, SL

Metodología IEM **iem**
INSTITUTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un renovador Sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional, basada por una parte en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y por otra, en la improvisación entendida como control del lenguaje musical.

www.metodoiem.com

 **ENCLAVE
CREATIVA**

Introducción

Este libro forma parte de la colección “Sforzando”, una línea pedagógica de la Metodología IEM que reúne en un solo libro las posibles actividades a desarrollar en la clase de Lenguaje Musical. El proyecto surge de la experiencia de los autores como profesores de la especialidad y como Formadores de profesorado en el contexto de la Metodología IEM.

Los libros 1 a 4 están orientados a las enseñanzas elementales, mientras que los libros 5 y 6 abordan contenidos avanzados, idóneos para quienes cursan estudios profesionales de música. La agrupación de los mismos y su secuenciación se basa en los diferentes contenidos musicales: formales, rítmicos, armónicos y melódicos. Cada **Unidad Didáctica** está organizada de la siguiente manera:

- **Presentación de materiales musicales;** Canciones populares, fragmentos y piezas de autor. Todas ellas están grabadas en una pista de audio que facilita su aprendizaje y entonación.
- **Ejercicios rítmicos;** Ejercicios para percutir, ejercicios de coordinación, juegos rítmicos, percusión corporal, ejercicios de creación e improvisación, y ejercicios auditivos.
- **Material complementario;** Más ejemplos musicales y ejercicios basados en los contenidos de la Unidad (juegos de escala, arpeggios, flechas, acordes, ejercicios sobre la armonía, etc..)
- **Ejercicios de Educación Auditiva;** Variedad de ejercicios auditivos (agrupar, reconocer, imitar, completar, etc..)
- **Ejercicios de creación e improvisación;** Juegos de improvisación rítmica, armónica y melódica. Creación de ejercicios y melodías.
- **Cultura musical;** autores, instrumentos, épocas históricas, obras relevantes, etc.

Sugerencias para los profesores

- Cada docente decidirá cómo presenta los materiales; desde la partitura o desde el audio, con letra, con nombre de notas, acompañadas al piano o “a capella”. La utilización de la percusión corporal (como acompañamiento) es muy enriquecedora ya que desarrolla la coordinación y refuerza la sensación de pulso y compás. Sugerimos también emplear la gestualidad corporal para reforzar la comprensión armónica de la música.
- Pensamos que la dinámica de la clase de LM debe fomentar el trabajo grupal, con todos los beneficios que tiene tanto a nivel musical como emocional. Así que, sugerimos que los ejercicios a una voz se desarrollen en grupo. En el caso de ejercicios a 2 o más voces, sería conveniente que los diferentes grupos practiquen cada una de las voces.
- De acuerdo con los principios de la Metodología IEM, la improvisación y el desarrollo de la creatividad formarán parte de la clase de Lenguaje Musical y en este sentido ofrecemos algunas ideas desarrolladas en las unidades.
- Las actividades para casa complementan lo aprendido en clase, fomentando la autonomía del alumnado.

Por último, queremos agradecer al equipo del IEM y a Emilio Molina, creador de la Metodología IEM, por su aporte, dedicación y apoyo.

Silvia Raposo y Federico Calcagno

Índice

UNIDAD 1 pag. 1

- Der Vogelfänger bin ich ja (MOZART)
- Twelve easy piano pieces nº 5 (HAYDN) Dominantes secundarias
- Nel cor più non mi sento (PAISIELLO)
- Trio Sonata op.11 nº5 (HAYDN) Fusas (diferentes combinaciones)
- Trio Sonata BWV 1038 (J. S. BACH)
- Serenata K.361 para 13 vientos (MOZART) Cifrado americano
- German Dance WoO13 nº 9 (BEETHOVEN)
- Ich liebe dich (BEETHOVEN)
- Recitado de la Belleza (LULLY) Música Dixie ("Dixieland")
- Mama don't allow (TRADITIONAL USA)
- Love me or leave me (W. DONALDSON)
- Once in a while (W. BUTLER)
- The Entertainer (S. JOPLIN)

UNIDAD 2 pag. 11

- Las Folías de España (M. GIULIANI - F. SOR - F. PETRINI) La Folía
- Rodrigo Martínez (Cancionero de Palacio) Tema y Variaciones (melódica, por cambio de compás, por cambio de modo, sobre la estructura armónica)
- Partita sopra l'aria della Folía (D. SCARLATTI)
- Variaciones sobre la Folía d'Espagne (C. Ph. E. BACH) Cifrado americano
- Sonata op.5, nº 12 (A. CORELLI) El Renacimiento
- Trio RV 63 (A. VIVALDI)

UNIDAD 3 pag. 21

- Canon y Fuga para 3 violines y continuo (PACHELBEL)
- Hongroise (J. L. ADAM) La Progresión
- Vals poético nº 1 (E. GRANADOS) Canon de Pachelbel
- Concierto RV93. Largo (A. VIVALDI) Sarabanda y Chaconna de Haendel
- Sarabanda HWV 437 (G. HÄNDEL) El Barroco
- Chaconna HWV 484 (G. HÄNDEL)
- Sonata para violín y piano RV 10. 3er mov. (A. VIVALDI)
- Preludio nº 24. Clave bien Temperado (J. S. BACH)
- La donna è mobile (G. VERDI)

UNIDAD 4 pag. 31

- Danza (POPULAR de ESPAÑA) Compases de pulsos desiguales
- Con amores, la mi madre (JUAN de ANCHIETA)
- Miramar (PABLO SARASATE)
- Maitechu mía (FRANCISCO ALONSO)
- Jovano Jovanke (MÚSICA BALCÁNICA)
- Wedding Chorus (M. GLINKA)
- Nächstens (J. BRAHMS)
- Acto 1, nº 5 "Combat de Ceste" (H. BERLIOZ)
- Variaciones sobre un tema húngaro (J. BRAHMS)
- Danza Coral (V. PROKUNIN)
- Andante Grazioso. Piano Trío nº3 op. 101 (J. BRAHMS)

UNIDAD 5 pag. 43

- Marizápalos (ANÓNIMO ESPAÑOL) Serie de 5ª
- Rondó "Abdelazer" (H. PURCELL)
- Sinfonía 4. Andantino in forma di canzona (TCHAIKOVSKY) Tango Argentino
- Mano a mano (CARLOS GARDEL y ESTEBAN FLORES)
- Derecho viejo (EDUARDO AROLAS) El Clasicismo
- Don Pedro (ANGEL G. VILLOLDO)
- Adagio (Atribuido a T. ALBINONI)
- Capricho nº 24 (N. PAGANINI)
- La morocha (ENRIQUE SABORIDO)

UNIDAD 6 pág. 53

- Siciliana (ALFREDO CASELLA)
- Tourdion (ANÓNIMO DEL SIGLO XVI) Escalas Modales
- The Reel (TRADICIONAL CELTA)
- Feria de Scarborough (TRADICIONAL) Modo Dórico
- The Huron Carol (TRADICIONAL)
- Poor Irish Boy (TRADICIONAL de IRLANDA) Modo Eólico
- Daphne (TRADICIONAL INGLESA)
- De mots ricos no tem Peire Vidal (UC DE LESCURA) Modo Lidio
- 44 dúos para violín. Libro III nº 36 (B. BARTÓK)
- O admirabile veneris idolum (ANÓNIMO RENACIMIENTO) Modo Mixolidio
- Sinfonía nº 36. Kv 425. 2º movimiento (MOZART)

UNIDAD 7 pág. 63

- Granada (I. ALBÉNIZ) Nacionalismo Español
- Sevilla (I. ALBÉNIZ)
- Puerta de tierra (I. ALBÉNIZ)
- Orientale op. 232 (I. ALBÉNIZ) Modo Flamenco
- Oriental (E. GRANADOS)
- Rondalla aragonesa (E. GRANADOS)
- El majo tímido (E. GRANADOS) Enrique Granados
- Goyescas. "Los Requeiebros" (E. GRANADOS)
- 12 Tonadillas. La maja de Goya y El tralala y el punteado (E. GRANADOS) Isaac Albéniz
- Fandango y Villanesca (E. GRANADOS)
- El paño moruno (M. de FALLA)
- Jota (M. de FALLA) Manuel de Falla
- Pantomima (M. de FALLA)
- Canción del fuego fatuo (M. de FALLA)
- Danza española nº 1 de "La vida Breve" (M. de FALLA)
- Danza ritual del fuego (M. de FALLA)

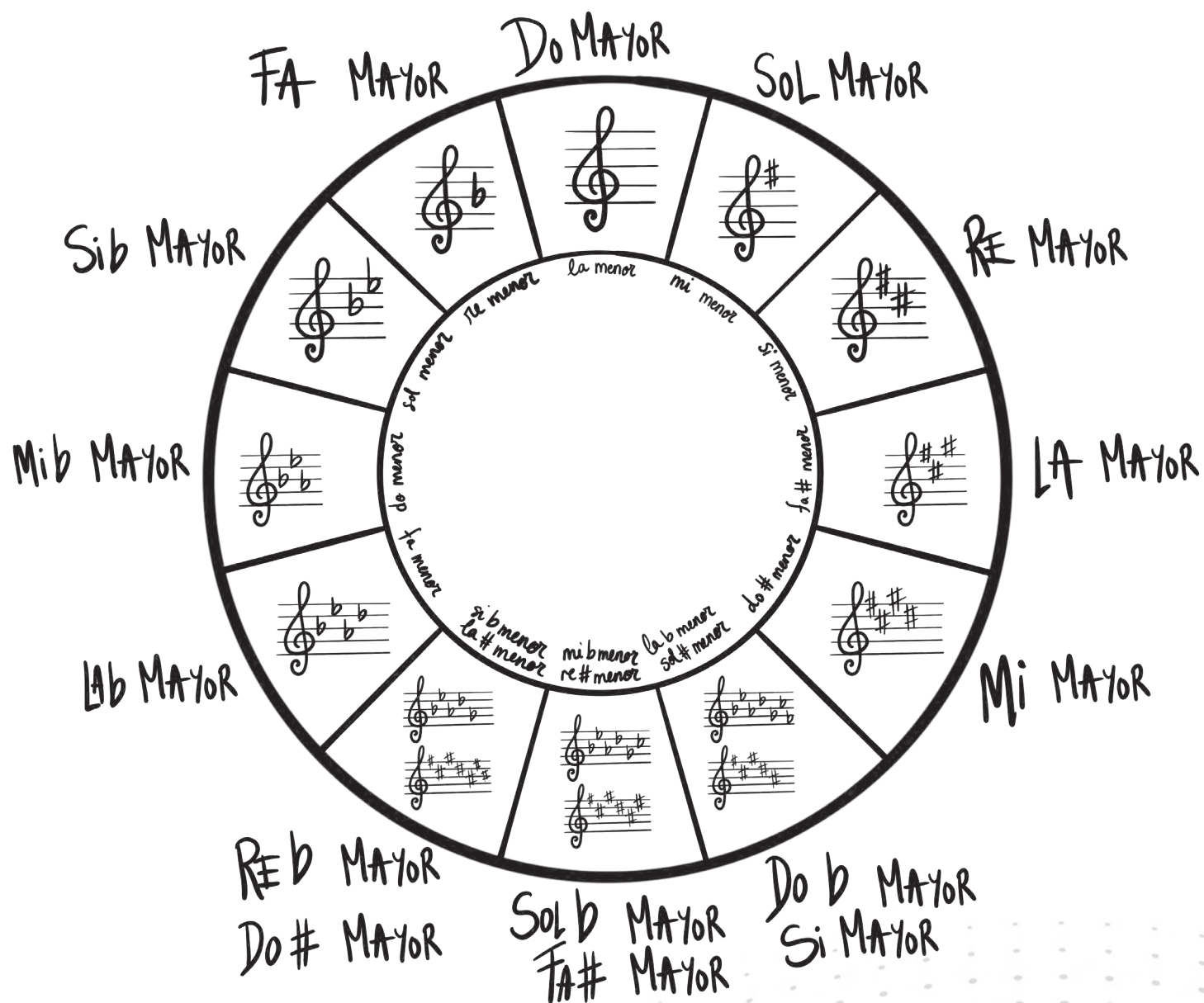
UNIDAD 8 pág. 73

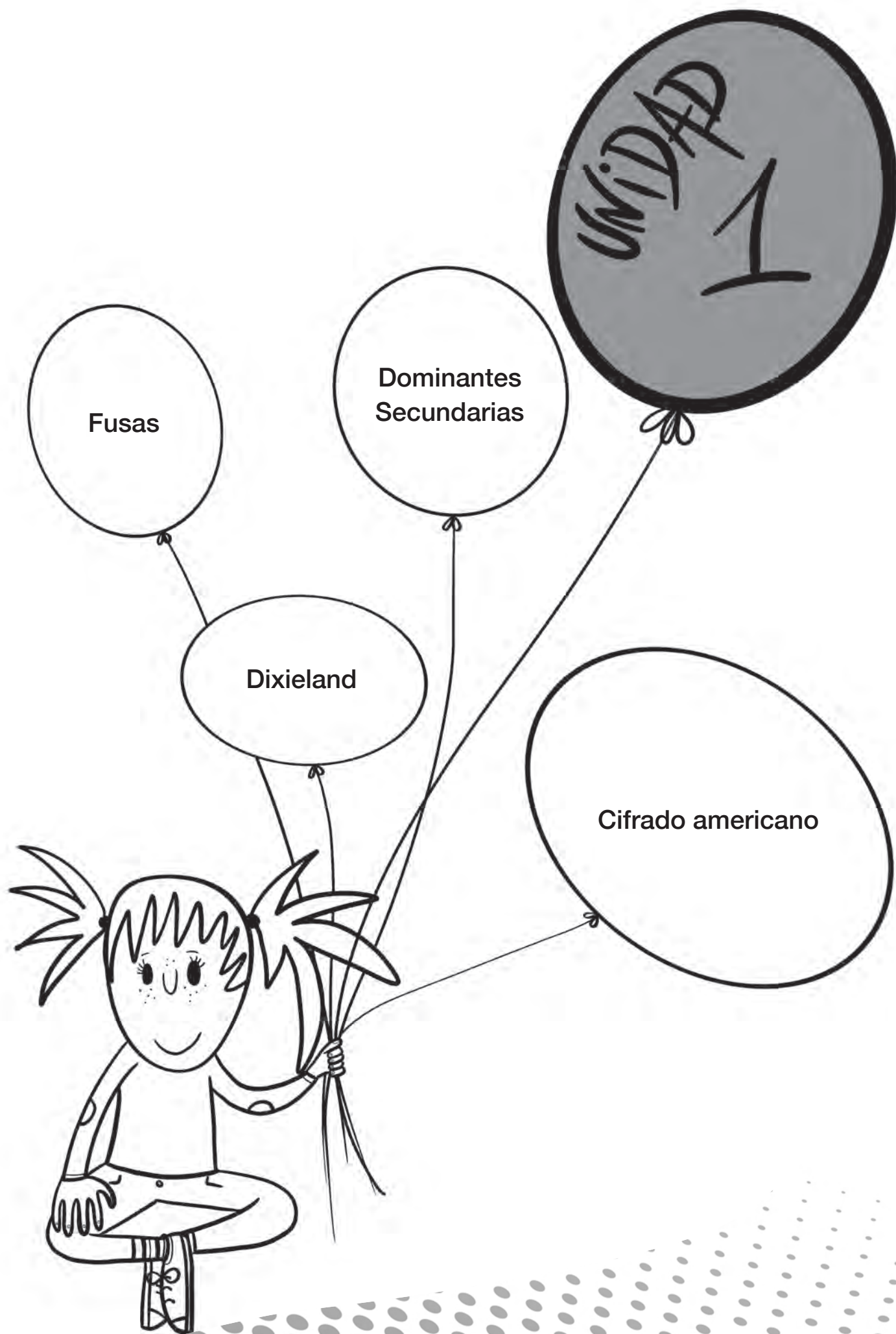
- Danzas Polovtsianas (A. BORODIN) Nacionalismo ruso
- Trío patético (M. GLINKA)
- Escena y canto gitano (N. RIMSKY-KORSAKOV)
- Sheherezade (N. RIMSKY-KORSAKOV) Nacionalismo checo
- Cuadros de una exposición (Promenade. Viejo castillo, Samuel Goldenberg & Shmüyle y Bydlo)
- Danza Eslava op. 72 nº 2 y nº 5 (A. DVORÁK) Nacionalismo húngaro
- Danza Eslava op. 46 nº 8 y nº 5 (A. DVORÁK)
- Sarka. Ma vlast. Poema sinfónico 3 (B. SMETANA)
- La novia vendida (B. SMETANA) El Nacionalismo musical
- Joc cu bata, Braul, Buciumeana (B. BARTÓK)
- Fior scoloriti (Z. KODÁLY)
- Psalmus hungaricus (Z. KODÁLY)
- Peasant Songs Sz. 71 nº 12. (B. BARTÓK)

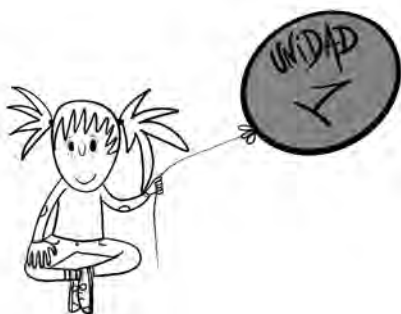
UNIDAD 9 pág. 83

- In the groove Blues clásico
- Sing the blues Latin blues
- Walking shoes Funk blues
- Step by step Blues de 8 y 16 compases
- Walk the line

Círculo de Quintas







"Der Vogelfänger bin ich ja"



Die Zauberflöte. Papageno's lied. W. A. Mozart



Twelve easy piano pieces n° 5



F. J. Haydn



Nel cor più non mi sento



Arietta. G. Paisiello





Fusas. Son la división primaria de las semicorcheas. Por tanto, 2 fusas sustituirán a 1 semicorchea.



1 Percute el siguiente ejercicio con palillos



2 Completa el ritmo del fragmento siguiente



Hob XVI-39. Haydn



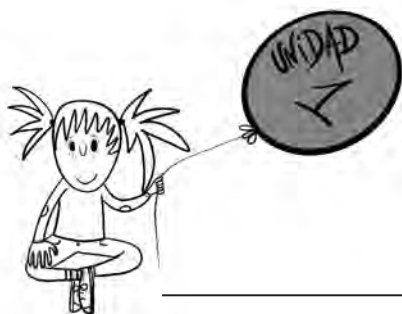
3 Divide la clase en 2 grupos. Cada grupo toca una voz



4 Escucha, repite y transcribe en tu cuaderno (cada motivo ocupa 1 compás de 6/8)

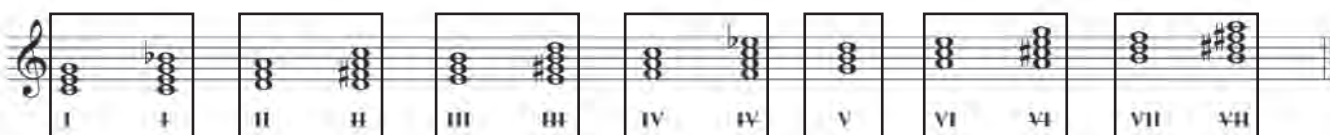


Cont.



Dominantes secundarias. Cualquier grado de la tonalidad puede convertirse en Dominante. Para ser Dominante, el acorde tiene que ser Mayor y tener 7ª menor. La manera de cifrarlo en la partitura será "tachando" el grado

Observa



En el compás 7 y 8 de las "Twelve easy pieces" de Haydn los acordes que acompañan son estos:



Si te fijas, el II resuelve en el V. Cualquier dominante resuelve una 4ª J más arriba o una 5ª Justa más abajo (el resultado es el mismo)

Vamos a ejercitarnos, utilizando el I (el cual aparece en el compás 15 de "Der Vogelfänger bin ich ja" de Mozart) y el II.

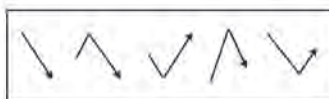
Observa la siguiente estructura armónica:



1 Cantamos flechas (recuerda que son arpeggios en una dirección concreta). Observa los 4 primeros compases y continua tú



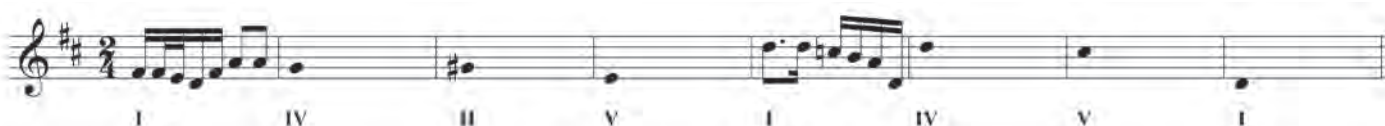
Practica con las otras 5 posibilidades de arpeggios:



2 Adaptación de motivos. Inventamos un motivo, y lo pasamos por toda la estructura (fíjate cómo en el I y en el II omitimos una de las 2 notas, para que el motivo funcione)



Completa y canta el ejercicio



Inventa un motivo en tu cuaderno y adaptación igual que has hecho aquí arriba



Escucha y sigue las partituras. Presta mucha atención a las Dominantes secundarias (los grados tachados)



Trio Sonata op. 11 n°5 (parte de flauta). F. J. Haydn

Lento 10

V I V I I IV V II V I IV I V I I IV I V I II V I



Trío Sonata en Sol M. BWV 1038 (parte de Flauta). J. S. Bach

Largo ♩ = 40

I V I V III VI II V I V I I VI II V V II V I



Serenata K. 361 para 13 vientos. W. A. Mozart

Adagio

I V V VI I II V I IV V I I IV II II



1 Canta las dos voces y completa el cifrado armónico

German Dance WoO13 n° 9. Beethoven



2 Corrige los errores de la melodía y tacha los grados que corresponda

Ich liebe dich. Beethoven



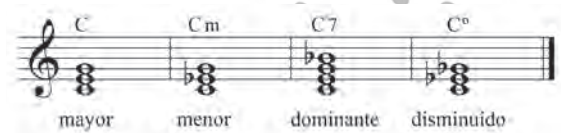
3 Completa el bajo de esta pieza. Canta las 3 voces

Recitado de la belleza. J. B. Lully





Cifrado Americano: Cada acorde se cifra con una letra mayúscula.
Observa los diferentes tipos de acorde, y su cifrado.



Mama don't allow

Traditional

Allegro

G D7



Ma-ma don't allow no mu-sic playin' round here, —

G G7 C7 Cm G D7 G



We don't care what Ma-ma don't allow gon-na play our mus-ic an-y how, Ma-ma don't allow no mu-sic playin' round here! —



Love me or leave me

W. Donaldson

Dm B° E7 A7 Dm B° E7 A7



Love me or leave me and let me be a - lone You won't be-lieve me, and I love you on - ly, I'd

F Dm G7 C7 F B° E7 F A7 D7



rath-er be lone-ly than hap-py with some-bo-dy else — You There'll be no-one un - less that some-one is

Gm D7 Gm Gm C7 F E° A7



you. — I in-tend to be in - de-pen - dent-ly blue. —

Fine

D.C. al Fine



Once in a while

W. Butler

Intro 16 C E7 Am7



Once in a while

Gm7 C7 F F#° C Em7 A7

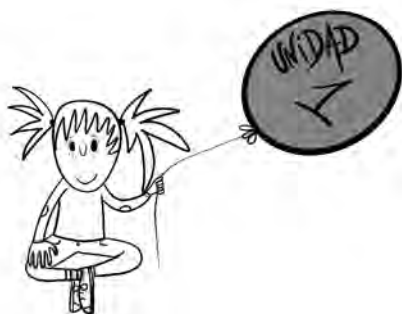


I've got a feeling that you're gonna love me

D7 G7 D7 G7 C



I've got a feeling that you're gonna love me

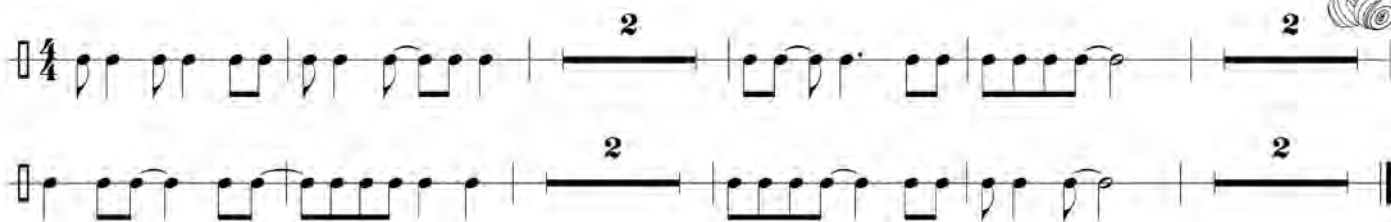


Analiza las canciones de la página 7 rodeando con un círculo todas las Dominantes Secundarias que encuentres (ten cuidado de no rodear la Dominante principal)

1 Percute el siguiente ejercicio



2 Toca e improvisa en los huecos



3 Canta. Tacha el grado que corresponda (y ponle un 7 en el cifrado americano)



Charleston



4 Completa el cifrado de esta canción. Una vez completo, escribe los acordes enlazados



Utiliza el audio para cantar caminos, flechas, e improvisar libremente



- ❶ Completa el ritmo. Señala los compases donde oigas una dominante secundaria



The Entertainer. Scott Joplin



- ❷ Improvisa rítmicamente, utilizando alguno de estos ritmos



- ❸ Completa las dos voces (observa la estructura armónica)



- ❹ Utilizando la estructura armónica de "Mama don't allow" vamos a improvisar



POSIBILIDADES:

- » Puedes improvisar diciendo, o sin decir el nombre de las notas
- » Puedes improvisar solo con las notas de los acordes, o bien incluyendo más notas
- » Puedes utilizar un motivo y adaptarlo o improvisar libremente



Es también conocido como el "Jazz de Nueva Orleans" que surge a principios del s. XX.

La zona donde esos billetes circulaban se denominaría "Dixie-land".

El primer grupo que popularizó esta música fue la *Original Dixieland Jass Band* (ODJB)

"Clarinet Marmalade"	8	12	16	24
----------------------	---	----	----	----



» Toca encima del siguiente audio



https://www.youtube.com/watch?v=5SS9EnD_-Y
https://www.youtube.com/watch?v=EadpcjMB_2s

