

Dictados Pianísticos

A dos voces

Con estructuras armónicas progresivas

Indicados para la asignatura de Lenguaje Musical y Educación Auditiva
Recurso complementario para Armonía y Fundamentos de Composición

1
cuaderno alumno/a

Lola Fernández Marín

Metodología IEM



Audios de los dictados disponibles en la web
www.enclavecreativa.com




Enclave Creativa
ediciones

Dictados Pianísticos

OBJETIVOS

El dictado pianístico a dos voces ha sido y es en la actualidad el recurso más utilizado para la formación del oído en la asignatura de Lenguaje Musical. Este método que presentamos, no es solo una relación de dictados. Está organizado de manera que las dificultades, aunque trasversales, aparecen de forma progresiva. Lo especial de su contenido radica en el apoyo armónico que proporciona, facilitando así la comprensión armónica y formal. Esta comprensión es fundamental e inherente al desarrollo integral del oído.

El libro está especialmente concebido para el alumnado del Grado Profesional de Lenguaje Musical de Conservatorios y otros centros de educación musical, pero también puede servir de ayuda en los últimos cursos del Grado Elemental, así como en las asignaturas de Armonía y Fundamentos pertenecientes al Grado Profesional, incluso en Educación Auditiva del Grado Superior de Música. El método puede ser usado de diversas maneras:

- A) Como trabajo a realizar en casa, complementario a los ejercicios de audición que se realicen en clase.
- B) Como método de dictados a realizar regularmente en clase a lo largo del curso escolar.
- C) Como recurso en las clases de armonía y fundamentos, tanto para trabajar en casa como en clase.
- D) Como material de trabajo para cualquier persona que quiera desarrollar su formación auditiva.

CONTENIDOS

BLOQUE 1 (18 dictados)

Dictados con cero y una alteración en la armadura: Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor, Re menor.
Compases 2/4, 6/8, 3/4.

PRIMERA PARTE

Tonalidad dada (de entre las seis que componen el bloque).
Estructura armónica dada. Bajo en estado fundamental.
Compás no dado.

Se incluyen dos dictados diferentes para una misma tonalidad y estructura armónica.
Las tonalidades aparecen por orden de menos a más alteraciones.

SEGUNDA PARTE

Tonalidad no dada (de entre las seis que componen el bloque).
Estructura armónica dada. El bajo puede incluir inversiones. Las inversiones están indicadas con su cifrado correspondiente.
Compás no dado.
Las tonalidades no siguen ningún orden de aparición establecido.

BLOQUE 2 (12 dictados)

Dictados con dos alteraciones en la armadura: Sol menor, Si b mayor, Si menor, Re mayor.
Compases 3/4, 4/4, 6/8, 2/2.

PRIMERA PARTE

Tonalidad dada (de entre las cuatro que componen el bloque).
Estructura armónica parcialmente dada. El bajo puede incluir inversiones.



Las inversiones están indicadas con su cifrado correspondiente.
Compás no dado.
Se incluyen dos dictados diferentes para una misma tonalidad y estructura armónica.

SEGUNDA PARTE

Tonalidad no dada (de entre las cuatro que componen el bloque).
Estructura armónica parcialmente dada. El bajo puede incluir inversiones. Las inversiones del bajo no están indicadas.
Compás no dado.
Las tonalidades no siguen ningún orden de aparición establecido.

BLOQUE 3 (10 dictados)

Dictados con armaduras desde cero hasta dos alteraciones.
Compases 2/4, 6/8, 3/4, 4/4, 2/2.
Estructura armónica no dada.
Tonalidad no dada (de entre las diez que componen el libro).
El bajo puede incluir inversiones. Las inversiones del bajo no están indicadas.
Compás no dado.
Las tonalidades no siguen ningún orden de aparición establecido.

GUÍA PARA SU USO

La carpeta contiene:

Un cuaderno para realizar los dictados.
Un cuaderno con los dictados realizados.

Cada dictado está tocado de la siguiente manera:

La2, La3 y La4. Dos veces.

Acorde tríada del grado I de la tonalidad, formado por cuatro sonidos: los tres del acorde más la duplicación de la fundamental en el bajo. Dos veces.

Acordes I, V y I de la tonalidad, enlazados armónicamente. Una vez.
A partir del Bloque 2, esqueleto armónico de la estructura mediante acordes. La duración de cada acorde será la misma para todos los dictados, no está relacionada con el compás ni con su velocidad.
Metrónomo marcando los pulsos del compás con la velocidad correspondiente al dictado. Siempre cuatro pulsos.
Dictado completo.

En la PRIMERA PARTE de los BLOQUES 1 y 2, antes de cada dictado se proporcionan las indicaciones siguientes:

Tonalidad.
Estructura armónica.
Estado del bajo.
Adornos del bajo (si es que los hay).
Inversiones (si es que las hay).
Células rítmicas características.

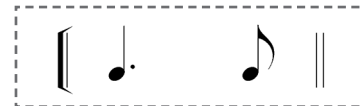
ATENCIÓN: Ningún compás viene dado, es necesario colocar el quebrado de compás tras una primera audición, antes de realizar el dictado.

Cantar los dictados:

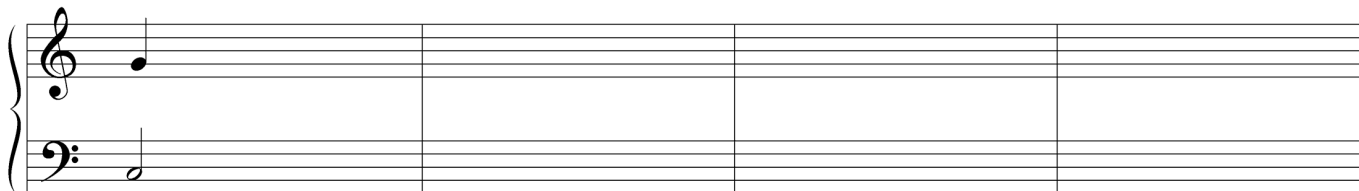
Los dictados son idóneos como ejercicios de entonación a dos voces.
Se recomienda cantar cada dictado después de su realización.

Bloque 1

1 Do Mayor



En los dictados 1, 1 bis, 2 y 2 bis, el bajo contiene únicamente fundamentales.

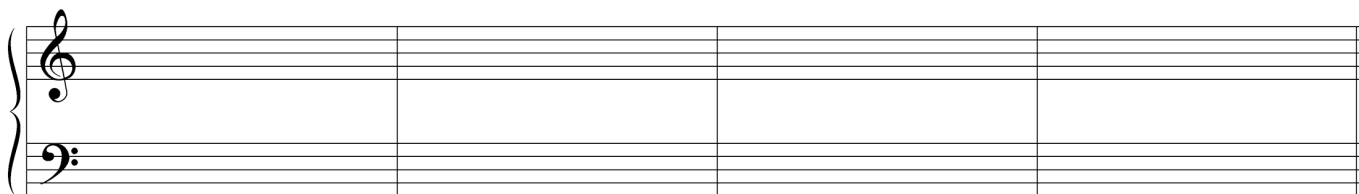


I

I

V

V



I

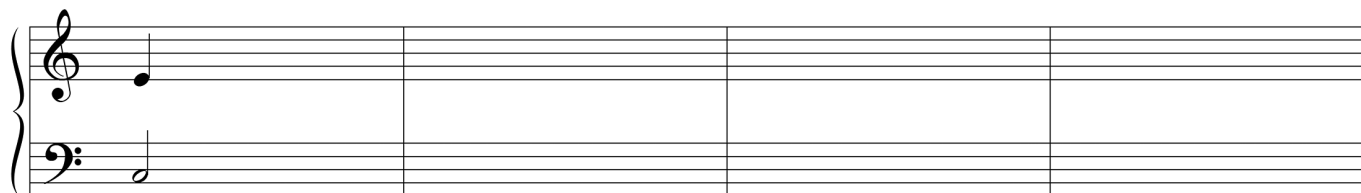
V

V

I



Do Mayor Bis

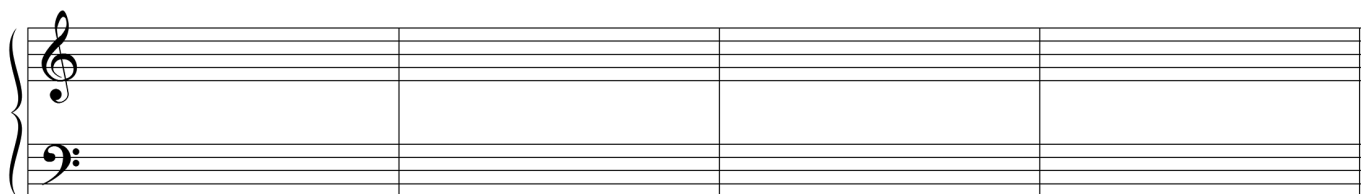


I

I

V

V



I

V

V

I

Dictados Pianísticos

A dos voces

Con estructuras armónicas progresivas

Indicados para la asignatura de Lenguaje Musical y Educación Auditiva
Recurso complementario para Armonía y Fundamentos de Composición

1
cuaderno profesor/a

Lola Fernández Marín



Audios de los dictados disponibles en la web
www.enclavecreativa.com



Enclave Creativa
ediciones

Dictados Pianísticos

OBJETIVOS

El dictado pianístico a dos voces ha sido y es en la actualidad el recurso más utilizado para la formación del oído en la asignatura de Lenguaje Musical. Este método que presentamos, no es solo una relación de dictados. Está organizado de manera que las dificultades, aunque trasversales, aparecen de forma progresiva. Lo especial de su contenido radica en el apoyo armónico que proporciona, facilitando así la comprensión armónica y formal. Esta comprensión es fundamental e inherente al desarrollo integral del oído.

El libro está especialmente concebido para el alumnado del Grado Profesional de Lenguaje Musical de Conservatorios y otros centros de educación musical, pero también puede servir de ayuda en los últimos cursos del Grado Elemental, así como en las asignaturas de Armonía y Fundamentos pertenecientes al Grado Profesional, incluso en Educación Auditiva del Grado Superior de Música. El método puede ser usado de diversas maneras:

- A) Como trabajo a realizar en casa, complementario a los ejercicios de audición que se realicen en clase.
- B) Como método de dictados a realizar regularmente en clase a lo largo del curso escolar.
- C) Como recurso en las clases de armonía y fundamentos, tanto para trabajar en casa como en clase.
- D) Como material de trabajo para cualquier persona que quiera desarrollar su formación auditiva.

CONTENIDOS

BLOQUE 1 (18 dictados)

Dictados con cero y una alteración en la armadura: Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor, Re menor.
Compases 2/4, 6/8, 3/4.

PRIMERA PARTE

Tonalidad dada (de entre las seis que componen el bloque).
Estructura armónica dada. Bajo en estado fundamental.
Compás no dado.

Se incluyen dos dictados diferentes para una misma tonalidad y estructura armónica.
Las tonalidades aparecen por orden de menos a más alteraciones.

SEGUNDA PARTE

Tonalidad no dada (de entre las seis que componen el bloque).
Estructura armónica dada. El bajo puede incluir inversiones. Las inversiones están indicadas con su cifrado correspondiente.
Compás no dado.
Las tonalidades no siguen ningún orden de aparición establecido.

BLOQUE 2 (12 dictados)

Dictados con dos alteraciones en la armadura: Sol menor, Si b mayor, Si menor, Re mayor.
Compases 3/4, 4/4, 6/8, 2/2.

PRIMERA PARTE

Tonalidad dada (de entre las cuatro que componen el bloque).
Estructura armónica parcialmente dada. El bajo puede incluir inversiones.



Las inversiones están indicadas con su cifrado correspondiente.

Compás no dado.

Se incluyen dos dictados diferentes para una misma tonalidad y estructura armónica.

SEGUNDA PARTE

Tonalidad no dada (de entre las cuatro que componen el bloque).

Estructura armónica parcialmente dada. El bajo puede incluir inversiones. Las inversiones del bajo no están indicadas.

Compás no dado.

Las tonalidades no siguen ningún orden de aparición establecido.

BLOQUE 3 (10 dictados)

Dictados con armaduras desde cero hasta dos alteraciones.

Compases 2/4, 6/8, 3/4, 4/4, 2/2.

Estructura armónica no dada.

Tonalidad no dada (de entre las diez que componen el libro).

El bajo puede incluir inversiones. Las inversiones del bajo no están indicadas.

Compás no dado.

Las tonalidades no siguen ningún orden de aparición establecido.

GUÍA PARA SU USO

La carpeta contiene:

Un cuaderno para realizar los dictados.

Un cuaderno con los dictados realizados.

Cada dictado está tocado de la siguiente manera:

La2, La3 y La4. Dos veces.

Acorde tríada del grado I de la tonalidad, formado por cuatro sonidos: los tres del acorde más la duplicación de la fundamental en el bajo. Dos veces.

Acordes I, V y I de la tonalidad, enlazados armónicamente. Una vez.

A partir del Bloque 2, esqueleto armónico de la estructura mediante acordes. La duración de cada acorde será la misma para todos los dictados, no está relacionada con el compás ni con su velocidad.

Metrónomo marcando los pulsos del compás con la velocidad correspondiente al dictado. Siempre cuatro pulsos.

Dictado completo.

En la PRIMERA PARTE de los BLOQUES 1 y 2, antes de cada dictado se proporcionan las indicaciones siguientes:

Tonalidad.

Estructura armónica.

Estado del bajo.

Adornos del bajo (si es que los hay).

Inversiones (si es que las hay).

Células rítmicas características.

ATENCIÓN: Ningún compás viene dado, es necesario colocar el quebrado de compás tras una primera audición, antes de realizar el dictado.

Cantar los dictados:

Los dictados son idóneos como ejercicios de entonación a dos voces.

Se recomienda cantar cada dictado después de su realización.

Bloque 1

1 Do Mayor

En los dictados 1, 1 bis, 2 y 2 bis, el bajo contiene únicamente fundamentales.



I

I

V

V



I

V

V

I



Do Mayor Bis



I

I

V

V



I

V

V

I