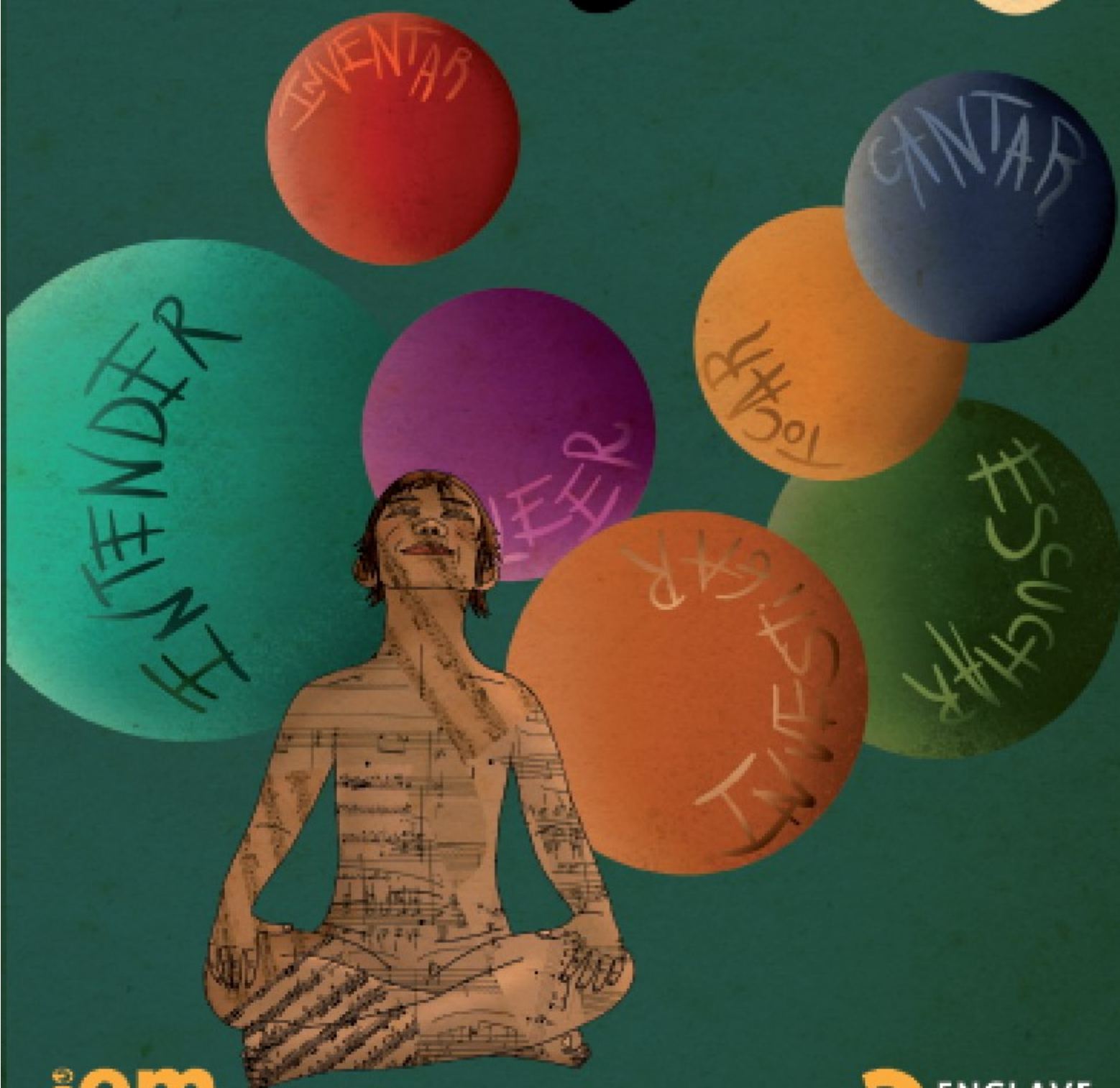


LENGUAJE MUSICAL

COLECCIÓN 6



Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

LENGUAJE MUSICAL

COLECCIÓN

6

Federico Calcagno
Silvia Raposo

Link para acceder a los audios del libro



© Copyright 2025 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Centro Comercial Los Pinos • Avda. Los Pinos, 2, local 28

28806 Alcalá de Henares • Madrid

Tel: 91 460 00 99

E-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

Ilustración: Irene de la Hoz

Maquetación: CREATIVOS ARGÁ, SL

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM)

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: diciembre 2025

I.S.B.N.: 978-84-17917-31-9

I.S.M.N.: 979-0-801240-79-8

Depósito legal: M-19989-2025

Impreso por: CREATIVOS ARGÁ, SL

Metodología IEM **iem**
INSTITUTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un renovador Sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional, basada por una parte en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y por otra, en la improvisación entendida como control del lenguaje musical.

www.metodoiem.com

 **ENCLAVE
CREATIVA**

Introducción

Con este último libro completamos la colección “Sforzando”, una línea pedagógica de la Metodología IEM que reúne en un solo libro las posibles actividades a desarrollar en la clase de Lenguaje Musical. El proyecto surge de la experiencia de los autores como profesores de la especialidad y como Formadores de profesorado en el contexto de la Metodología IEM.

Los libros 1 a 4 están orientados a las enseñanzas elementales, mientras que los libros 5 y 6 abordan contenidos avanzados, idóneos para quienes cursan estudios profesionales de música. La agrupación de los mismos y su secuenciación se basa en los diferentes contenidos musicales: formales, rítmicos, armónicos y melódicos. Cada Unidad Didáctica está organizada de la siguiente manera:

- **Presentación de materiales musicales;** Canciones populares, fragmentos y piezas de autor. Todas ellas están grabadas en una pista de audio que facilita su aprendizaje y entonación.
- **Ejercicios rítmicos;** Ejercicios para percutir, ejercicios de coordinación, juegos rítmicos, percusión corporal, ejercicios de creación e improvisación, y ejercicios auditivos.
- **Material complementario;** Más ejemplos musicales y ejercicios basados en los contenidos de la Unidad (juegos de escala, arpeggios, flechas, acordes, ejercicios sobre la armonía, etc.)
- **Ejercicios de Educación Auditiva;** Variedad de ejercicios auditivos (agrupar, reconocer, imitar, completar, etc.)
- **Ejercicios de creación e improvisación;** Juegos de improvisación rítmica, armónica y melódica. Creación de ejercicios y melodías.
- **Cultura musical;** autores, instrumentos, épocas históricas, obras relevantes, etc.

Sugerencias para los profesores

- Cada docente decidirá cómo presenta los materiales; desde la partitura o desde el audio, con letra, con nombre de notas, acompañadas al piano o “a capella”. La utilización de la percusión corporal (como acompañamiento) es muy enriquecedora ya que desarrolla la coordinación y refuerza la sensación de pulso y compás. Sugerimos también emplear la gestualidad corporal para reforzar la comprensión armónica de la música.
- Pensamos que la dinámica de la clase de LM debe fomentar el trabajo grupal, con todos los beneficios que tiene tanto a nivel musical como emocional. Así que, sugerimos que los ejercicios a una voz se desarrollen en grupo. En el caso de ejercicios a 2 o más voces, sería conveniente que los diferentes grupos practiquen cada una de las voces.
- De acuerdo con los principios de la Metodología IEM, la improvisación y el desarrollo de la creatividad formarán parte de la clase de Lenguaje Musical y en este sentido ofrecemos algunas ideas desarrolladas en las unidades.
- Las actividades para casa complementan lo aprendido en clase, fomentando la autonomía del alumnado.

Por último, queremos agradecer al equipo del IEM y a Emilio Molina, creador de la Metodología IEM, por su aporte, dedicación y apoyo.

Silvia Raposo y Federico Calcagno

Índice

UNIDAD 1 pag. 1

- Aria. Variaciones Goldberg (J.S. BACH) Ornamentación Barroca
- Suite nº1 en re menor (ELIZABETH JAQUET DE LA GUERRE) Mordente, grupeto, trino, acorde arpegiado, apoyatura y acciacatura
- Suite nº3 en la menor (J.C.F. FISCHER) Sarabanda, Menuet, Bourree
- Suite Francesa nº 4 (J.S. BACH) Inversiones en acordes triada
- Suite Francesa nº 6 (J.S. BACH) Inversiones en acordes de 7ª de dominante
- Menuetscroisés nº 1 22 ordre. 4eme livre (F. COUPERIN) Bajo de chacona
- Andante en la m. Sonata violín HWV 412 (G. F. HAENDEL) Variaciones Goldberg
- "12 Contradanzas" WoO14 nº 12 (L. V. BEETHOVEN)
- Chacona HWV 435 (G. F. HAENDEL)

UNIDAD 2 pág. 11

- Sonata Kv. 545 en Do Mayor (W. A. MOZART) FORMA SONATA
- Sonata op. 13 "Patética". II movimiento (L. V. BEETHOVEN) $\left(\frac{6}{4} \right)$ cadencial
- Sonata en Mib M. Hob. XVI:49 (HAYDN) Dominante sobre tónica
- Serie de 5ª
- Esquema Formal

UNIDAD 3 pág. 21

- Danzas de Grecia Polirritmia
- Danza Tradicional de Bulgaria 7/8 - 8/8 - 9/8 irregulares
- Bachianas brasileiras nº 9 (Heitor Villalobos) 11/8 y 11/16
- "Niska Banja" (Danza Rumana) Racenica, Lesnoto, Kopanitsa
- "Ogün pod krakata" (Bulgaria) Dórico y Frigio mayorizado
- "Petelüt i Koronata" (Bulgaria)
- "Makedonsko Devojce" (Macedonia)
- Gankino Horo

UNIDAD 4 pág. 31

- Concierto para oboe S.Z799 (A. MARCELLO) Cuatriadas
- Corrente (D. ZIPOLI) Serie de 7ª
- Missa in tempore belli "Paukenmesse" (F.J. HAYDN) Cifrado americano de los acordes de 7ª
- Sinfonía nº 2 op. 52 "Lobgesang" (F. MENDELSSOHN)
- Impromptu nº 2 op. 90 (F. SCHUBERT)
- Sombras de la tarde (G. CALCAGNO)
- Summer vibes (G. CALCAGNO)

UNIDAD 5 pág. 41

- | | |
|--|----------------------------------|
| - “Las Morillas de Jaén” (FEDERICO GARCÍA LORCA) | Escala Frigia |
| - “Nana de Sevilla” (FEDERICO GARCÍA LORCA) | Tango flamenco, Rumba, Guajira y |
| - La Murciana guapa (JOAQUÍN TURINA) | Bulería por Soleá |
| - Mujeres españolas op. 73. (JOAQUÍN TURINA) | Cadencia flamenca. Modo flamenco |
| | FEDERICO GARCÍA LORCA |

UNIDAD 6 pág. 51

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| - “Vals” nº 2 op. 34 (F. CHOPIN) | Pequeñas formas Romanticismo |
| - “Nocturno” nº 3 op.9 (F. CHOPIN) | Nocturno |
| | Impromptu |
| | Grupos valoración especial |
| | Il napolitano |

UNIDAD 7 pág. 61

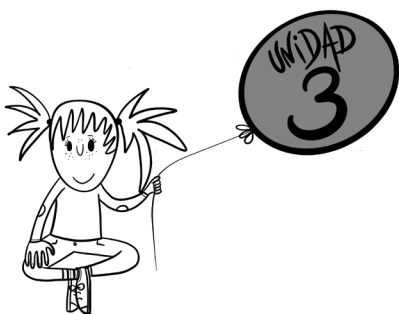
- | | |
|---|----------------------|
| - “Der Müller und der Bach” (F. SCHUBERT) | Lied |
| - “Siciliana op. 78” (G. FAURÉ) | Paleta de compositor |
| - “El Café de Chinitas” (FEDERICO GARCÍA LORCA) | SCHUBERT |
| | FAURÉ |
| | LORCA |

UNIDAD 8 pág. 73

- | | |
|---|-------------------------------------|
| - III. Laideronnette, Impératrice des pagodes. Ma mère l'Oye. (MAURICE RAVEL) | Debussy |
| - Voiles (C. DEBUSSY) | Escala pentatónica, escala hexatona |
| - The little sheperd (C. DEBUSSY) | Impresionismo |
| - Rêverie (C. DEBUSSY) | Acorde Aumentado |
| - 6 ephigraphes antiques. (C. DEBUSSY) | Acordes con 9ª |
| - Fetes galantes. En sourdine (C. DEBUSSY) | Polirritmia corporal |

UNIDAD 9 pág. 83

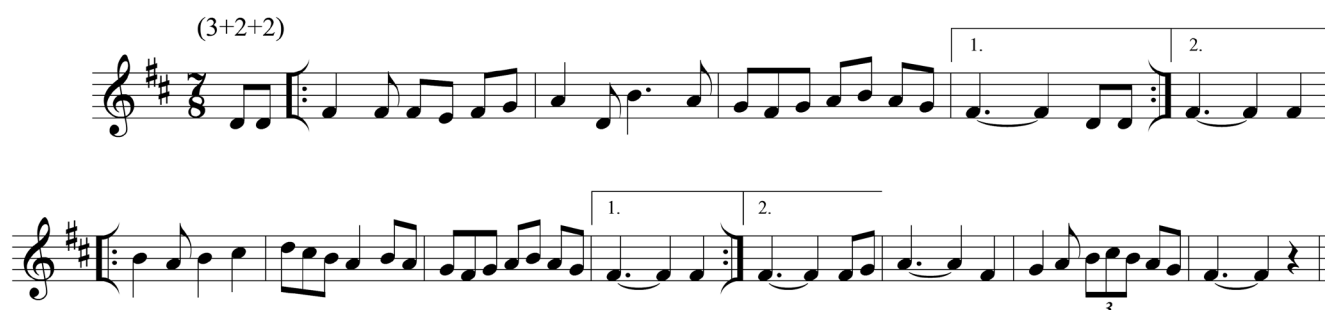
Examen: Forma, Ritmo, Armonía, Melodía



Danza n° 1



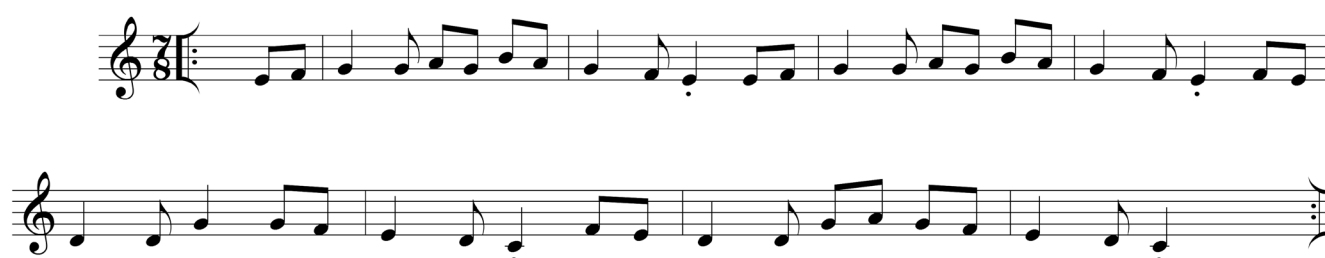
Trad. Grecia



Danza n° 2



Trad. Grecia



Danza n° 3



Trad. Grecia

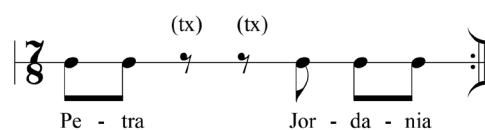
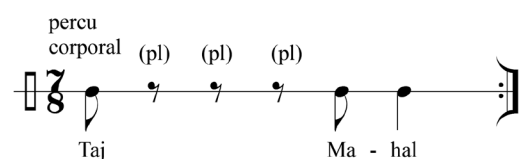
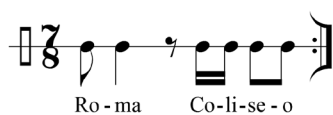
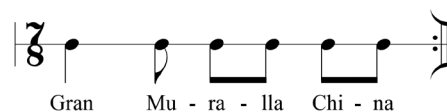




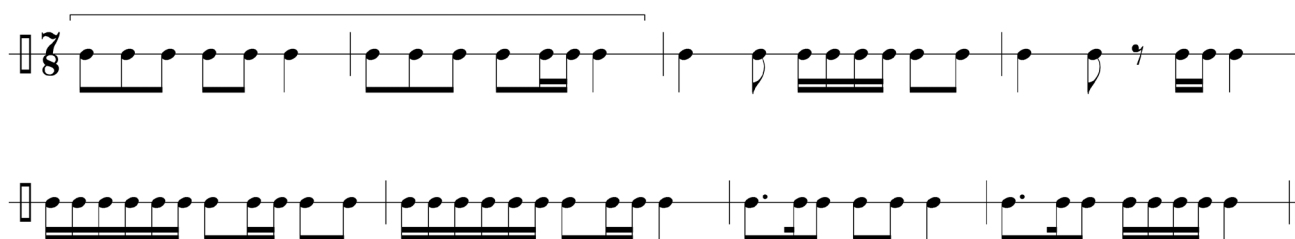
1 Polirritmia "Las 7 maravillas del mundo moderno"

Practicar cada motivo rítmico

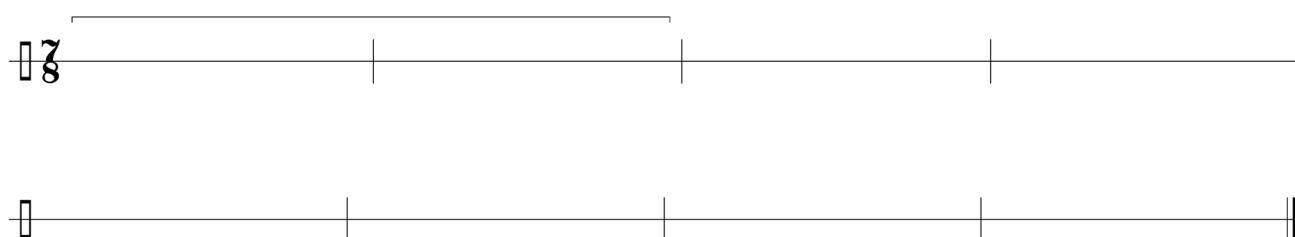
Dividir la clase en grupos e ir superponiendo los motivos (elegid el orden que más os guste)

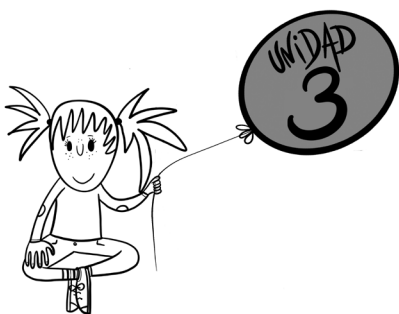


2 Percute el siguiente ritmo



3 Fíjate en el ejercicio anterior. Cada motivo (de 2 cc.) comienza con un compás que luego se repite con una pequeña variación. Inventa un ejercicio rítmico con esa misma estructura. Luego percute.





Danza



Trad. Bulgaria

Re Dórico



Bachianas brasileiras nº 9



Heitor Villalobos

1. Cello
3. Contrabajo (8ª baja)



Bachianas brasileiras

Son un grupo de obras creadas por el compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, entre los años 1930 y 1945.

Villa-Lobos las llamó así porque quiso fusionar el folclore brasileño con el estilo y la forma de componer del compositor barroco alemán Johann Sebastian Bach, a quien admiraba.

La Bachiana brasileira nº 9 está compuesta para orquesta de cuerdas y tiene 2 partes: preludio y fuga. Aquí te presentamos el inicio de la Fuga donde los diferentes instrumentos van introduciendo el tema



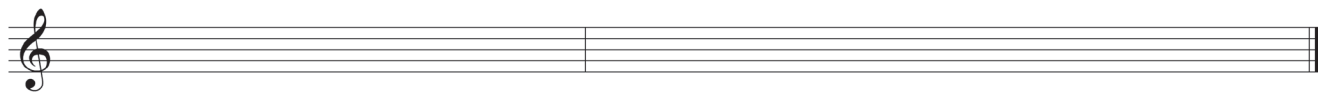
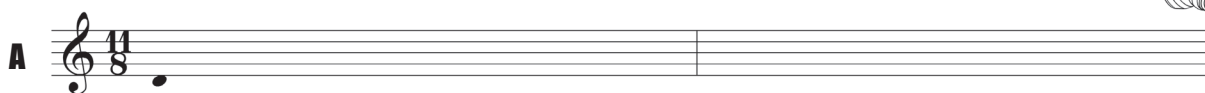


1 Canta los siguientes ejercicios por la escala dórica de Re.

Fíjate en la estructura del ejercicio y en las bajadas en espejo



2 Completa los siguientes dictados melódicos. Los dos están en Re dórico





UNIDAD 3



Niska Banja



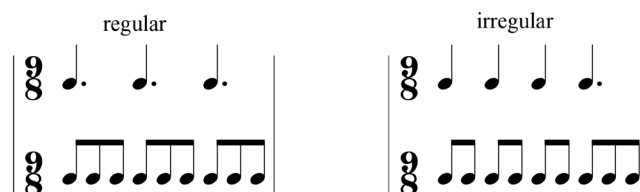
Danza Rumana



Esta pieza está en compás de 9/8 irregular.

Significa que los pulsos no tienen la misma duración.

En este caso, hay 3 pulsos iguales y el último un poco más largo. Fíjate en la distribución de pulsos de un 9/8 regular y un 9/8 irregular



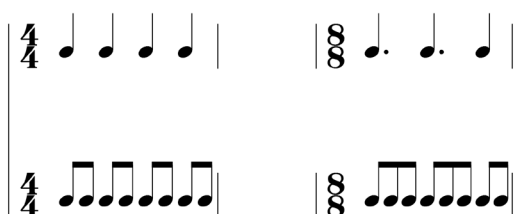
Milonga triste

F. Calcagno



Esta pieza está en compás de 8/8. Tiene el mismo número de corcheas que un compás de 4/4.

Sin embargo, verás que la distribución es diferente





1 Percute este ejercicio a 2 manos



2 Completa la siguiente melodía



3 Los siguientes ejercicios están basados en la serie de 5ª

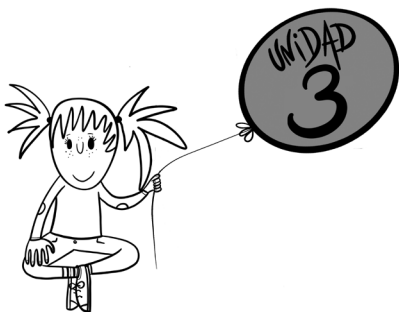


Completa



Inventa y completa. Escribe los grados de la serie





Bulgaria

Ogŭn pod krakata

(fuego bajo los pies)



Petelŭt i Koronata

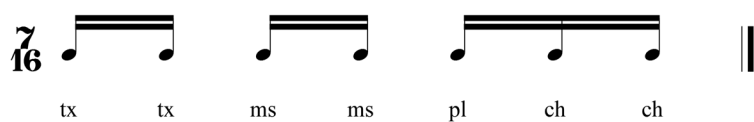
(el gallo y la corona)



Racenica. Bulgaria



» Acompaña esta canción con el siguiente ostinato



tx tx ms ms pl ch ch

tx = tórax
ms = muslo
pl = palmada
ch = chasquido



**1** Completa la melodía y el cifrado de la siguiente danza

Diseña un acompañamiento teniendo en cuenta los acordes y canta a 2 voces

"Makedonsko Devojce" Macedonia

Musical notation for "Makedonsko Devojce" in 7/8 time. The melody is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb). The accompaniment is written on two staves. The melody consists of two phrases. The first phrase starts with a Dm chord and ends with a Dm chord. The second phrase starts with a Gm chord and ends with a Dm chord. The melody is marked with "Fine" and "D.C. al Fine".

LESNOTO: danza popular de los Balcanes, originaria de Macedonia, escrita e interpretada en 7/8Ejemplo para el
acompañamiento

Musical notation for the accompaniment example, showing a Dm chord and a Gm chord. The notation is marked "cont.".

2

- Entona la escala lentamente para interiorizar la sonoridad
- Canta de forma grupal cada uno de estos motivos melódicos
- Una persona elige y tararea uno de los motivos de la columna izquierda (1, 2, 3) y otra contesta con uno de los motivos de la columna derecha (A, B, C)

Re frigio mayorizado

Musical notation for the Re frigio mayorizado scale, showing a sequence of notes: Bb, A, G, F, E, D, C, Bb.

Musical notation for motif 1, a 7/8 measure.

Musical notation for motif A, a 7/8 measure.

Musical notation for motif 2, a 7/8 measure.

Musical notation for motif B, a 7/8 measure.

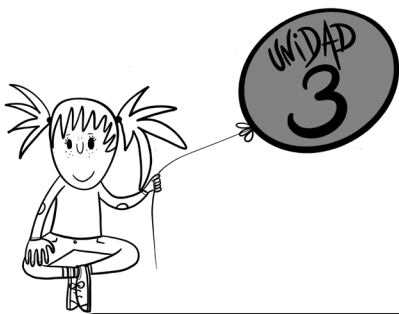
Musical notation for motif 3, a 7/8 measure.

Musical notation for motif C, a 7/8 measure.

- Escucha y escribe el orden de los motivos que componen la melodía completa

--	--	--	--	--	--





KOPANITSA

Es el nombre de una familia de danzas folklóricas de Bulgaria en compás de 11/16. El nombre proviene del verbo "kopam" que significa cavar, por lo que se traduce como "pequeña danza de la excavación".
Gankino horo: Es una de las danzas más tradicionales de la música búlgara basada en este ritmo de Kopanitsa.

Las Kopanitsas y los Gankinos son danzas en línea que se realizan con los bailarines en una línea curva mirando hacia adentro, bien tomándose las manos con los brazos hacia abajo o sujetando los cinturones de los bailarines vecinos.

Muchas de estas danzas tienen varios patrones de pasos conocidos por los bailarines. Estos patrones se van repitiendo hasta que el líder, situado a la derecha de la fila, anuncia otro patrón.

Claves Rítmicas

① TA KE DI ME TA KI TE TA KE DI ME ② TA KE TA KI TE TA KE ③ KO PA KOO PA NIT SA

1 Sigue la partitura junto con el audio

Acompaña la melodía con cada una de las claves

Inventa un ostinato corporal para cada clave, y acompaña el audio

Gankino Horo