

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Curso de improvisación para instrumentos melódicos Nivel Medio A

Estructuras de 8 compases con I, IV y V

Emilio Molina
Elena Molina



Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que trabaja para potenciar el uso de la improvisación como herramienta pedagógica.

El sistema es apropiado tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional.

Se basa por una parte en *el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación*, y por otra, en *la improvisación entendida como control del lenguaje musical*.

www.metodoiem.com

© Copyright 2024 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Paseo Los Pinos, 2 local 28,

28806 Alcalá de Henares. Madrid

E-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

Enero 2024

I.S.B.N.: 978-84-17917-27-2

I.S.M.N. : 979-0-801240-72-9



Curso de improvisación para instrumentos melódicos
Nivel Medio A
Estructuras de 8 compases con I, IV y V

Introducción

Estos cuadernos de improvisación van dirigidos a estudiantes de cualquier instrumento melódico que tengan al menos una técnica equivalente a los cursos de nivel medio. Para poder utilizar este libro no se necesita conocimiento alguno más que la técnica instrumental correspondiente a este nivel.

Tratamos de enseñar a improvisar a todos los instrumentistas desde el principio de sus estudios, de forma que aprendan a manejar el piano tanto para interpretar como para inventar sus propias composiciones.

La colección completa constará de sucesivos cuadernos organizados en torno a conceptos armónicos. Este primer cuaderno del Nivel Medio se dedica a estructuras de 8 compases con tónica, dominante y subdominante.

Estos cuadernos forman parte de la Metodología IEM, que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un Sistema Pedagógico basado en el desarrollo de la improvisación, el análisis y la audición.

Consideraciones generales

- *El objetivo es improvisar melodías y acompañamientos*
- *El círculo de quintas es una importante herramienta de trabajo*
- *Sólo se trabajan estructuras armónicas con tónica, dominante y subdominante*
- *Queremos potenciar el trabajo de los acompañamientos y la creatividad melódica.*
- *Lo más importante de cada propuesta es continuar inventando de acuerdo con ella*
- *Las tonalidades que utilizamos para los ejercicios son muy variadas. Cada estudiante puede limitarlas o aumentarlas a su gusto*
- *Es necesario trabajar los patrones que se proponen e inventar otros nuevos*
- *Es importante comprender cada ejercicio y memorizarlo*
- *Se pueden inventar melodías libremente o siguiendo unas pautas más o menos estrictas según las sugerencias de cada momento.*

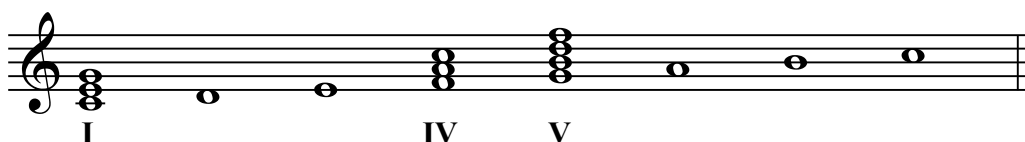
ÍNDICE

Bloque I Tonalidades mayores	04
Enlace armónico.....	05
Estructura I V V I I IV V I y I V V I IV I V I.....	08
Creación de melodías	11
Bloque II Tonalidad menor	13
Círculo de quintas: acordes menores.....	14
Estructuras de 8 compases con I, IV y V	19
Bloque III Creación de melodías	30
Creación de motivos	31
Creación de motivos con Floreos. Ejercicios	35
Creación de motivos con Notas de paso. Ejercicios.....	40
Creación de motivos con Apoyaturas. Ejercicios.....	44
Creación con todas las notas de adorno.....	47
Desarrollo de motivos por transporte y enlace	50
Anexos	63

BLOQUE I

TONALIDADES MAYORES

Escala mayor y Acordes tonales: I IV V



ENLACE ARMÓNICO

Acordes mayores en el orden del círculo de quintas en dirección descendente bien enlazados

Enlace

Do Fa Sib Mib Lab Reb

Enharmonización

Solb/Fa# Si Mi La Re Sol

Este es el proceso de enlace armónico

Sugerencias de patrones con corcheas (en las dos claves para facilitar el trabajo de todos)

cont. el círculo de quintas

cont.

cont.

Inventa un patrón en el compás que quieras

ENLAZAR. Enlace armónico 2

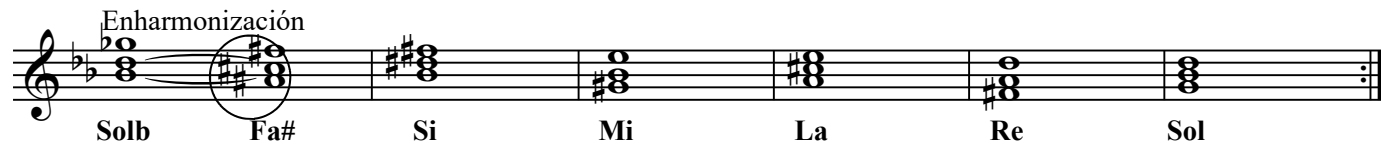
Acordes mayores en el orden del círculo de quintas en dirección descendente

Enlace



Do Fa Sib Mib Lab Reb

Enharmonización



Solb Fa# Si Mi La Re Sol

Observa estos patrones (en 2 claves) y desarrollalos según el enlace anterior.



cont.

Sugerencias de patrones



cont.

Inventa un patrón en el compás que quieras

cont.



ENLAZAR

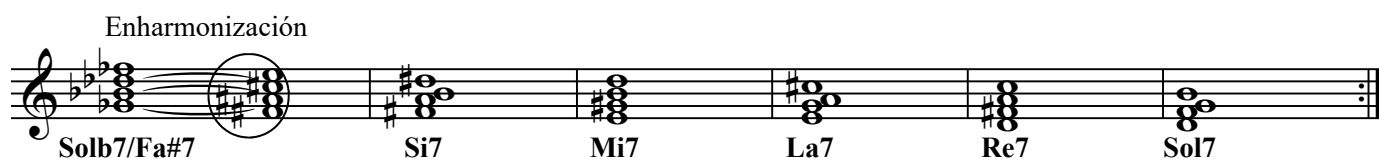
Acordes mayores con séptima menor en el orden del círculo de quintas en dirección descendente

Enlace



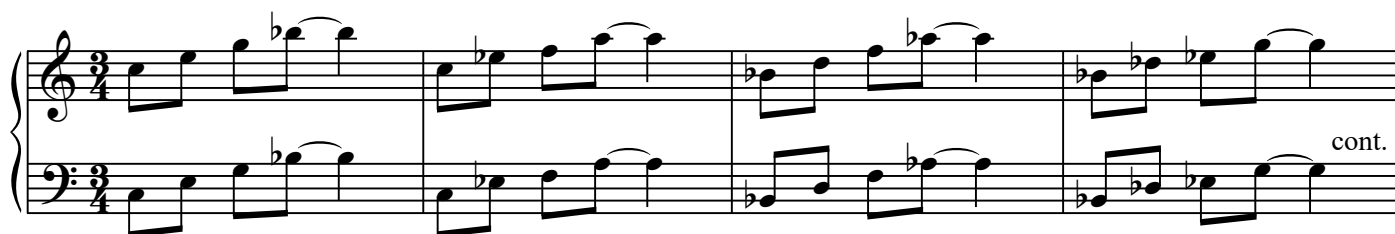
Do7 Fa7 Sib7 Mib7 Lab7 Reb7

Enharmonización



Solb7/Fa#7 Si7 Mi7 La7 Re7 Sol7

Observa estos patrones (a dos claves) y continúalos de acuerdo al enlace anterior.



cont.

Sugerencias de patrones con semicorcheas



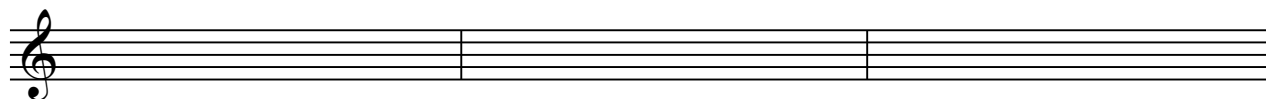
cont.

Sugerencia con tresillos



cont.

Inventa un patrón en el compás que quieras



Estructura de 8 compases. I - V - V - I - I - IV - V - I

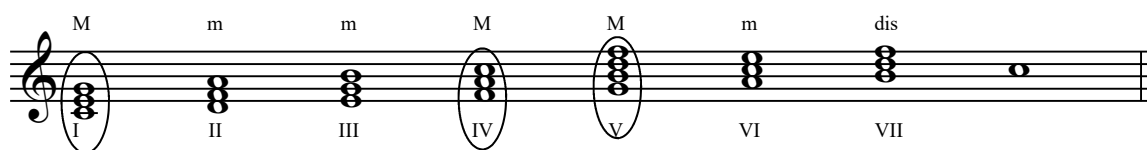
Dos semifrases de 4 compases

Do Mayor.

Una estructura armónica es un conjunto de acordes con sentido completo.

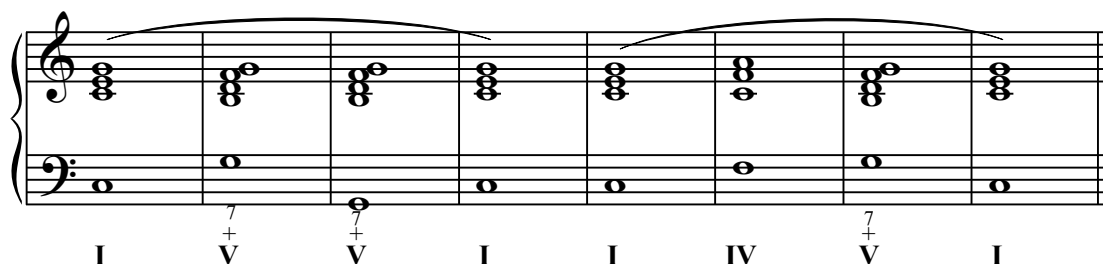
Las estructuras de 8 compases pueden subdividirse en 2 semifrases de 4 compases cada una.

Tipos de acordes diatónicos que se producen en una tonalidad mayor



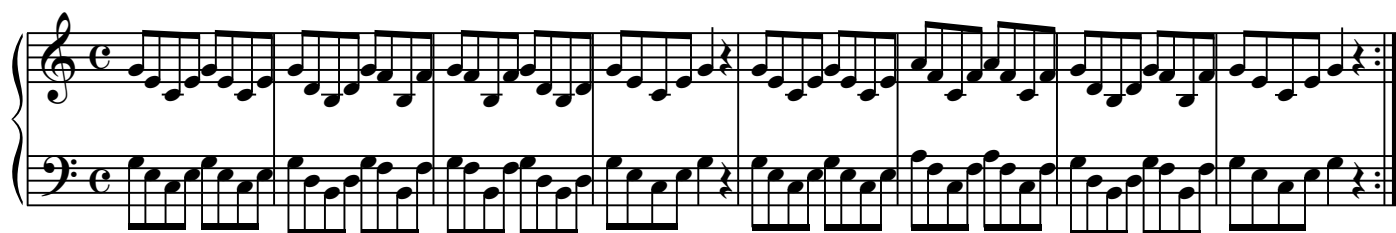
Acordes enlazados

Estructura armónica
I-V-V-I - I-IV-V-I



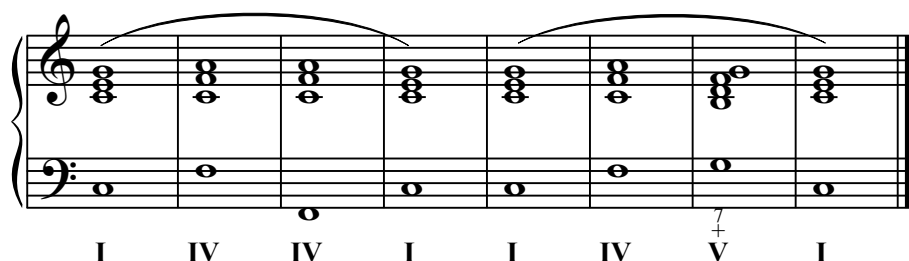
Practicar esta estructura con diferentes patrones de acompañamiento

Es importante mantener el enlace de las voces tal como se señala arriba



Otra estructura armónica:

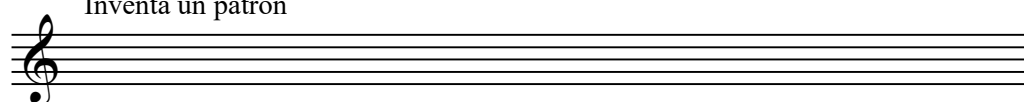
I-IV-IV-I - I-IV-V-I



Desarrolla estos patrones de acuerdo a esta armonía



Inventa un patrón



Estructura de 8 compases: I - V - V - I - IV - I - V - I
 Dos semifrases de 4 compases
 Do Mayor.

Acordes enlazados

I

$\overset{7}{V}$

$\overset{7}{V}$

I

IV

I

$\overset{7}{V}$

I

Estructura armónica
 I-V-V-I - IV-I-V-I

Otro enlace armónico
 Otra tonalidad

I

$\overset{7}{V}$

$\overset{7}{V}$

I

IV

I

$\overset{7}{V}$

I

Practicar esta estructura con diferentes patrones de acompañamiento y con diferentes tonalidades
 Es importante mantener el enlace de las voces.

Inventa un patrón

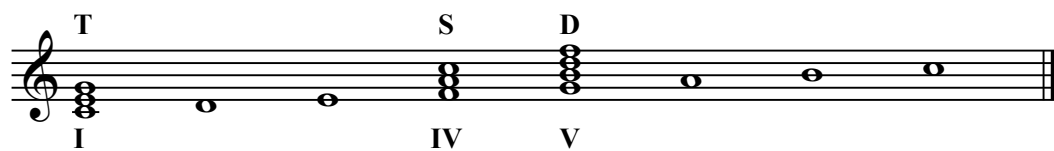
ANEXOS

Enlaces y estructuras en el círculo de quintas

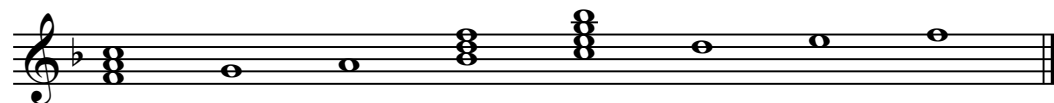
ACORDES I, IV y V

Modo Mayor

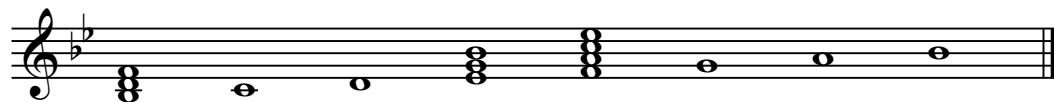
Do Mayor



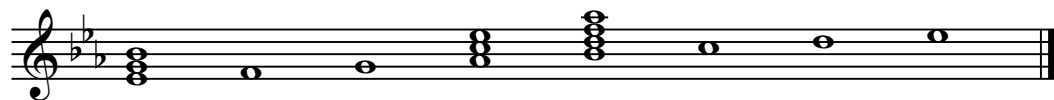
Fa Mayor



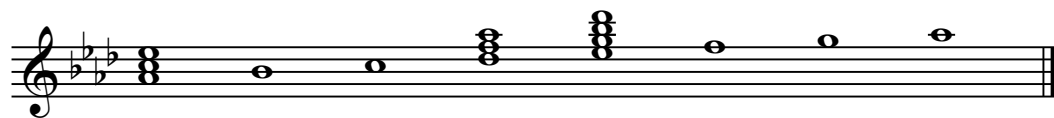
Si b Mayor



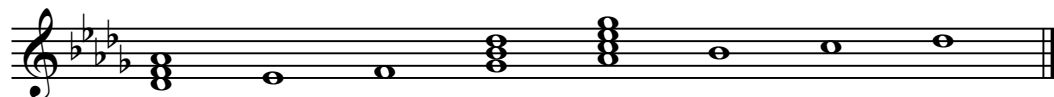
Mi b Mayor



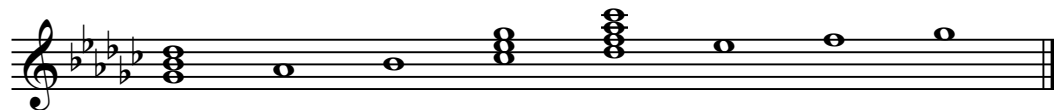
La b Mayor



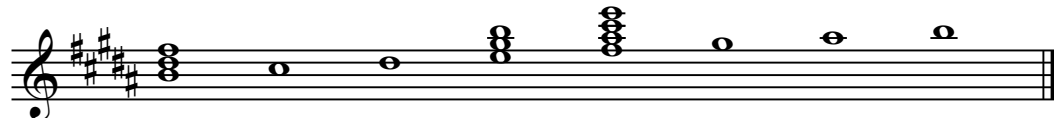
Re b Mayor



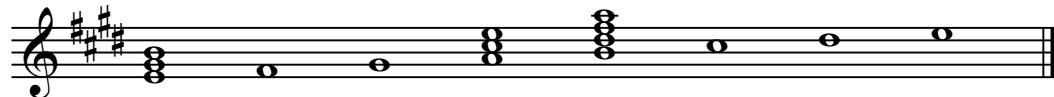
Sol b Mayor



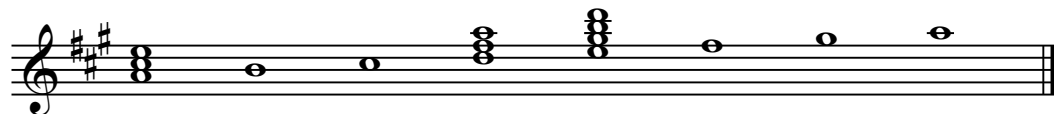
Si Mayor



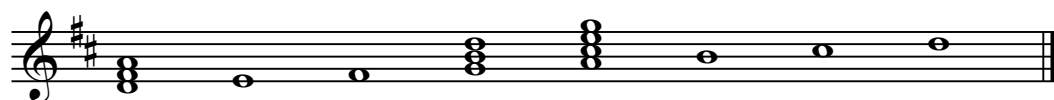
Mi Mayor



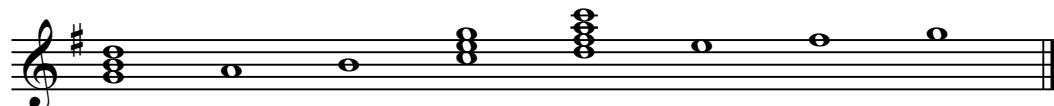
La Mayor



Re Mayor



Sol Mayor



ACORDES I, II y V

Modo Menor

La menor

Re menor

Sol menor

Do menor

Fa menor

Si b menor

Mi b menor

Sol # menor

Do # menor

Fa # menor

Si menor

Mi menor

The image displays musical notation for chords I, IV, and V in minor modes for various keys. The keys are La menor, Re menor, Sol menor, Do menor, Fa menor, Si b menor, Mi b menor, Sol # menor, Do # menor, Fa # menor, Si menor, and Mi menor. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The chords are represented by groups of notes: I (root, minor third, perfect fifth), IV (root, major third, perfect fifth), and V (root, major third, perfect fifth). The notes are written as whole notes. The key signatures are indicated by flats or sharps on the staff lines. The chords are labeled with Roman numerals I, IV, and V above the staff. The notes are written as whole notes. The key signatures are indicated by flats or sharps on the staff lines. The chords are labeled with Roman numerals I, IV, and V above the staff.

Enlace armónico 1 en todos los tonos mayores con
I - V - V - I I - IV - V - I

Círculo de quintas dirección descendente

The image displays six systems of musical notation, each representing a different major key. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) with chords and a sequence of notes below. The first system includes Roman numerals: I V V I I IV V I. The subsequent systems show the same pattern in different keys, with the key signature changing by one flat in each successive system (D major, C major, Bb major, Ab major, G major, F major).

Enlace armónico 1 en todos los tonos menores con
I - V - V - I I - IV - V - I

Círculo de quintas dirección descendente

The image displays six systems of musical notation, each representing a different minor key. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) with chords and a sequence of notes below. The systems represent the following keys and their corresponding chords and notes:

- System 1 (C minor):** I: C, V: Eb, V: Eb, I: C, I: C, IV: F, V: Eb, I: C. Notes: C, Eb, Eb, C, C, F, Eb, C.
- System 2 (D minor):** I: D, V: Ab, V: Ab, I: D, I: D, IV: G, V: Ab, I: D. Notes: D, Ab, Ab, D, D, G, Ab, D.
- System 3 (E minor):** I: E, V: Bb, V: Bb, I: E, I: E, IV: A, V: Bb, I: E. Notes: E, Bb, Bb, E, E, A, Bb, E.
- System 4 (F minor):** I: F, V: Cb, V: Cb, I: F, I: F, IV: Bb, V: Cb, I: F. Notes: F, Cb, Cb, F, F, Bb, Cb, F.
- System 5 (G minor):** I: G, V: Db, V: Db, I: G, I: G, IV: Cb, V: Db, I: G. Notes: G, Db, Db, G, G, Cb, Db, G.
- System 6 (A minor):** I: A, V: Eb, V: Eb, I: A, I: A, IV: D, V: Eb, I: A. Notes: A, Eb, Eb, A, A, D, Eb, A.