



Hablando MÚSICA

Curso Preparatorio de LENGUAJE MUSICAL
para PIANISTAS 5 a 7 años



INTRODUCCIÓN

¡Prepara tu mochila musical!

¡Hola Pianimalista! Te damos la bienvenida a este viaje musical, y para ello revisaremos que llevamos todo el equipo necesario en nuestra mochila. Este libro sirve para aprender Lenguaje Musical, que es el idioma de los sonidos. Es como las herramientas que nos permiten entender, leer, tocar y crear canciones.

¡Sin él, nos perderíamos en el bosque de los sonidos!

Este libro está pensado para peques de 5 a 7 años que quieren tocar el piano.

También puede ser un buen comienzo para peques mayores, que harán un viaje más largo el primer año.

Para que no nos falte de nada en este viaje, vamos a llenar nuestra mochila con varias herramientas que guardaremos para que tu aventura al piano sea increíble.

TEORÍA: tu mapa

Nos explica cómo funciona el mundo de la música: notas, símbolos y qué caminos podemos recorrer con ellos, así nunca nos sentimos perdidos.

LECTURA DE NOTAS: tus gafas

Aprender a leer notas es como ponerse unas gafas especiales que transforman los puntitos negros en el papel en sonidos reales. Con ellas sabrás exactamente qué tecla del piano pulsar.

LECTURA DE RITMO: tu reloj

El ritmo es el reloj que nos dice cuándo caminar rápido, cuándo lento y cuándo quedarnos muy quietos. Toda aventura tiene un paso, un ritmo. ¡Es el motor de nuestra música!

AUDICIÓN: tus auriculares

Para ser un buen músico o música, hay que saber escuchar hasta el susurro más pequeño del bosque. ¡En este apartado entrenaremos tus oídos!

IMPROVISACIÓN: tu Brújula

A veces, en la montaña, el sendero desaparece y nos toca explorar "campo a través". ¡Eso es la improvisación! Es el momento de soltar el mapa y confiar en tu Brújula Musical.

ESCRITURA: tu lápiz

Quien le gusta explorar sabe que las mejores rutas deben quedar bien señalizadas. En este apartado aprenderás a dibujar con precisión cada símbolo, nota y clave.

CANTO: tu micro

Cantar nos ayuda a sentir la música dentro de nuestro cuerpo antes de pasarla a las teclas del piano. Es la forma más natural de llevar la música del papel a nuestro corazón.

¿Qué es ser Pianimalista?

Es aprender que la música suena más allá del teclado, uniendo la pasión por el piano con el amor por los animales. En TAKA tenemos un propósito claro: el 50% de los beneficios de la venta del libro sirven para salvar vidas. ¡Tu música deja una huella real!

TEORÍA (El Mapa)

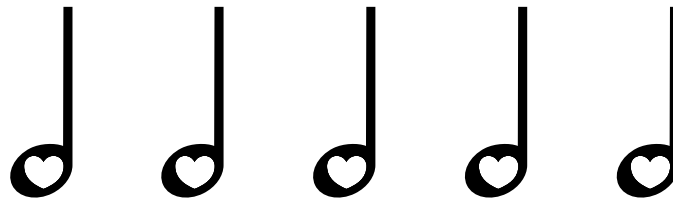
¡Consulta el mapa! Entender las reglas nos hace más libres.

Cada símbolo es un secreto descifrado en nuestra mochila.



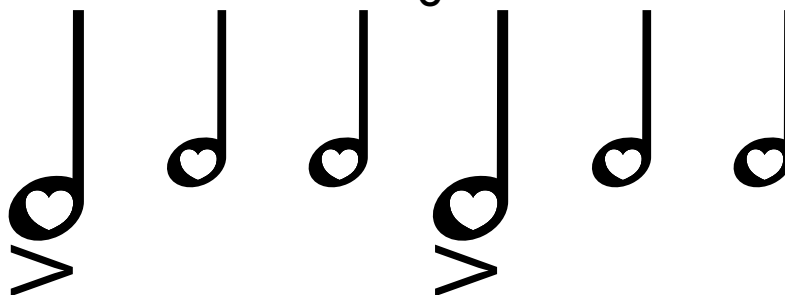
EL PULSO

El pulso es el latido de la música. Como el tictac de un reloj o tus pasos al caminar. Siempre está ahí, aunque no lo veas, marcando el camino.



EL ACENTO

Hay pulsos que son más fuertes que otros. Los que son fuertes llevan acento. La nota que lo lleva suena un poquito más fuerte que las demás, como cuando dices tu nombre y marcas una sílaba con más energía.



LECTURA DE NOTAS

(Las Gafas)

¡Coge tus gafas! ¿Ves qué nota se esconde tras ese pino?

Sigue el rastro de las notas por el sendero.

¡No pierdas la pista!

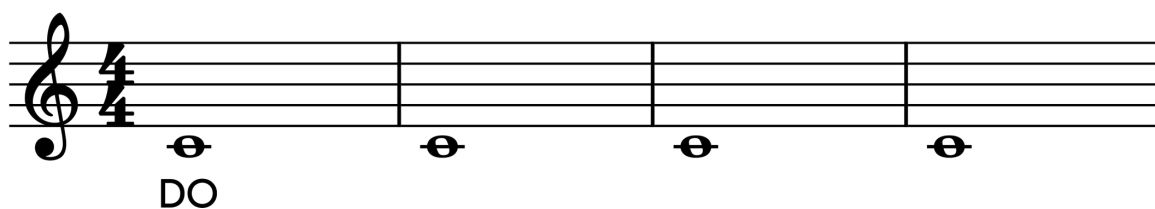
Cada nota es un paso seguro en nuestra ruta.



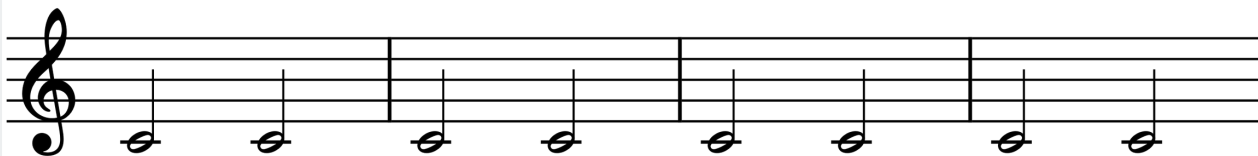
Preparatorio 1 LECTURA

Lección 1

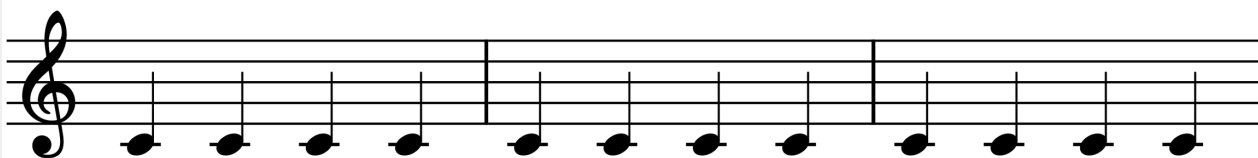
TAKA®



5



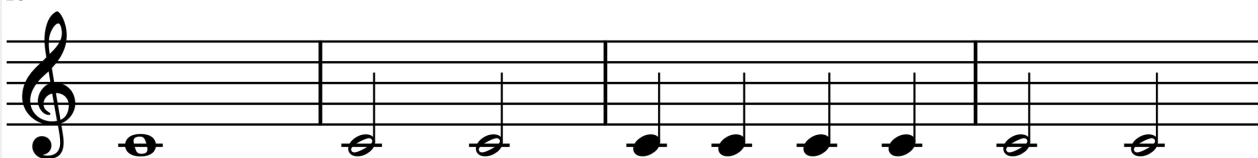
9



12



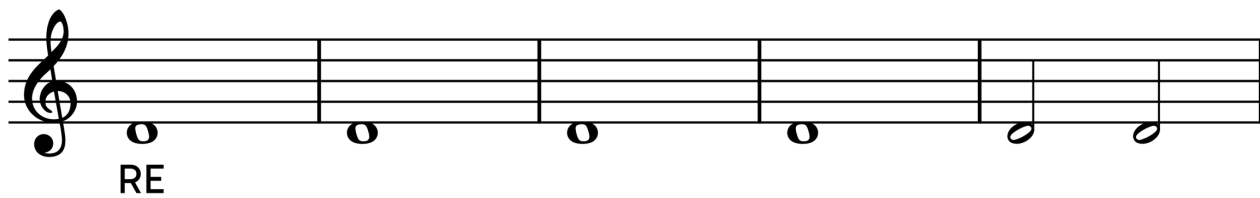
16



20



24



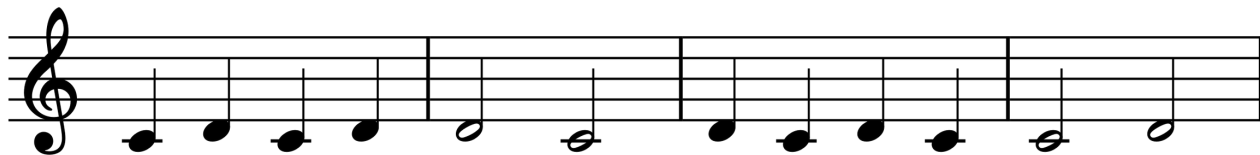
29



33



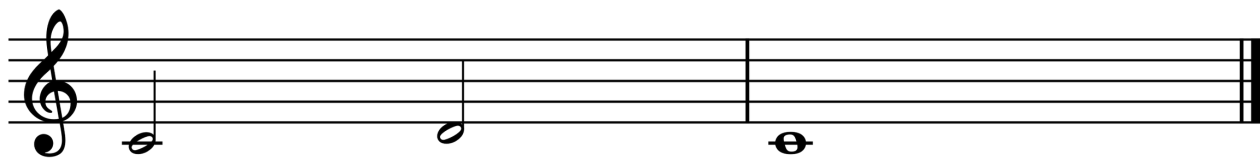
37



41



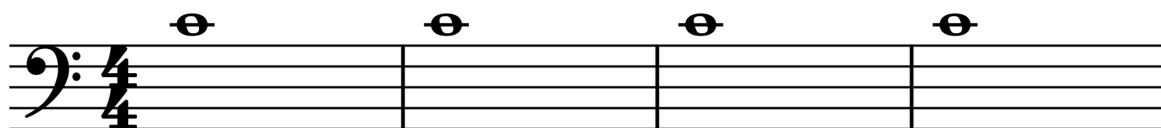
45



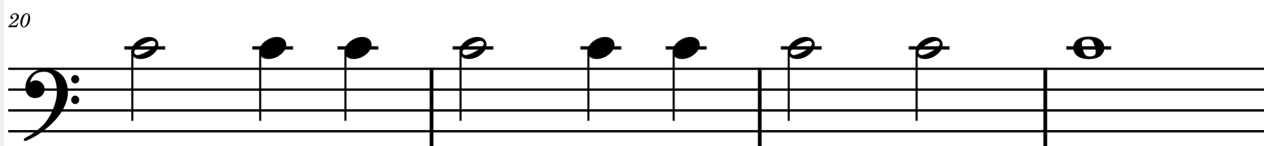
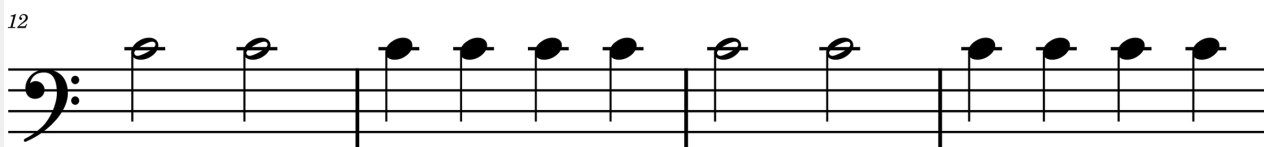
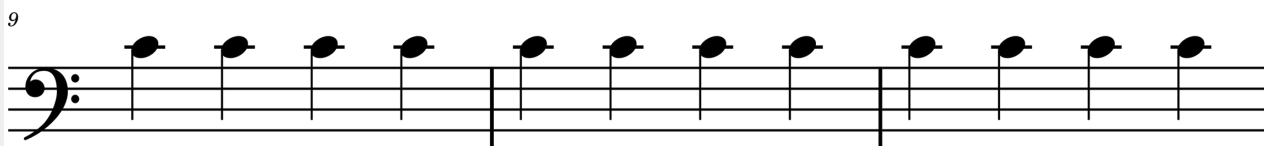
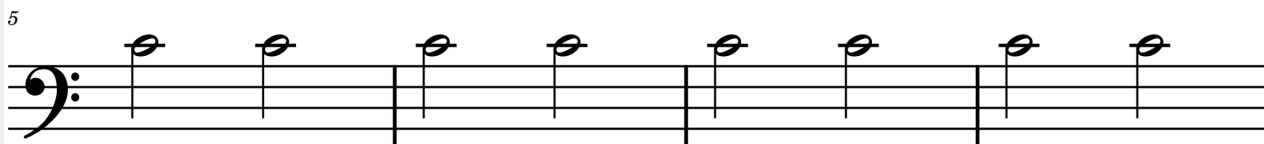
Preparatorio 1 LECTURA

Lección dos

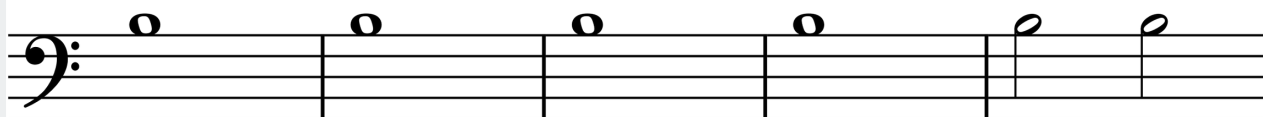
TAKA®



DO



24



SI

29



33



DO SI

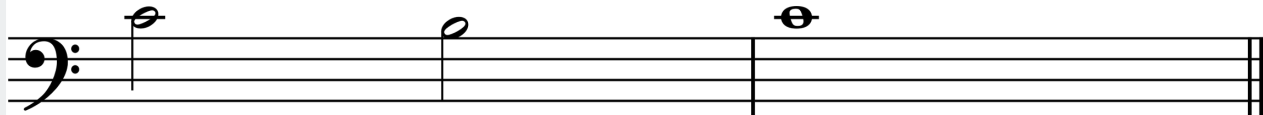
37



41



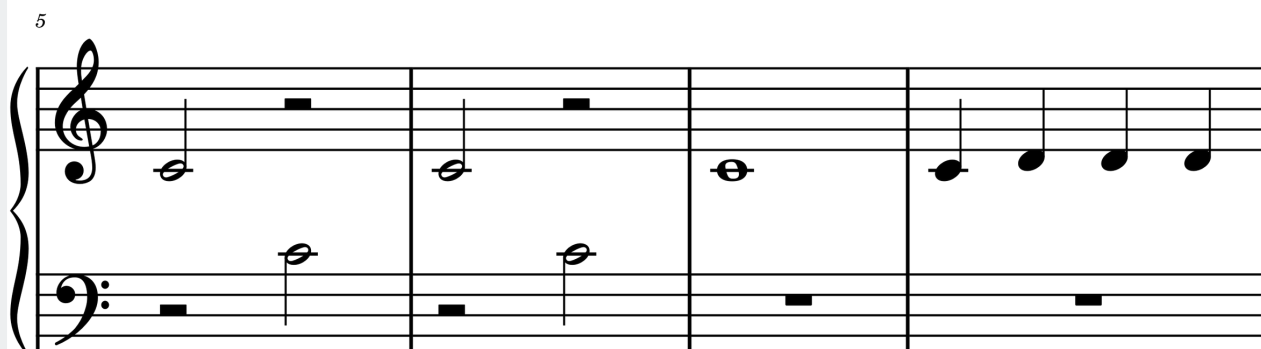
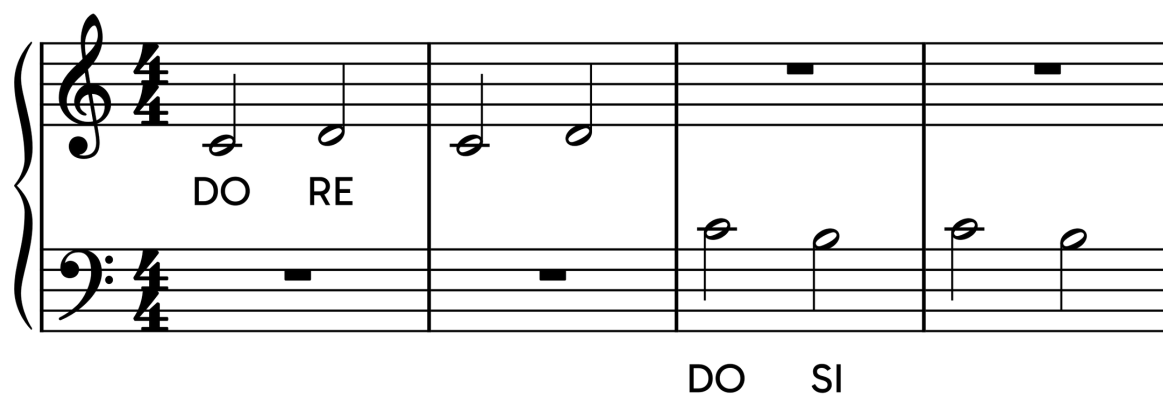
45



Preparatorio 1 LECTURA

Lección 3

TAKA®



LECTURA DE RITMO

(El Reloj)

¡Ajusta tu reloj! Camina con paso firme y corazón rítmico.

Siente el latido de la montaña en tus pies.

No corras ni te pares, mantén el ritmo de un buen senderista.



Preparatorio 1 RITMO

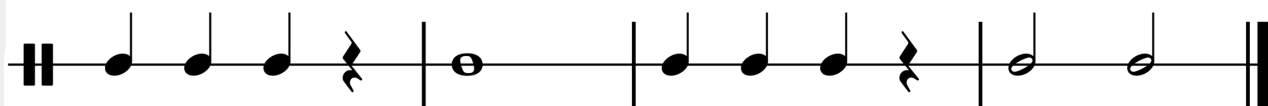
TAKA®



5



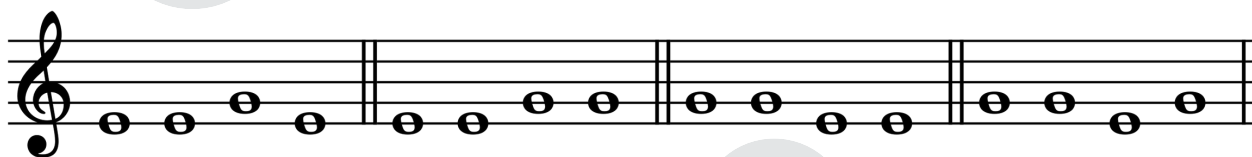
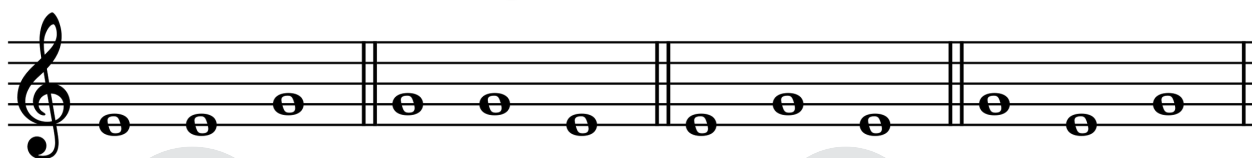
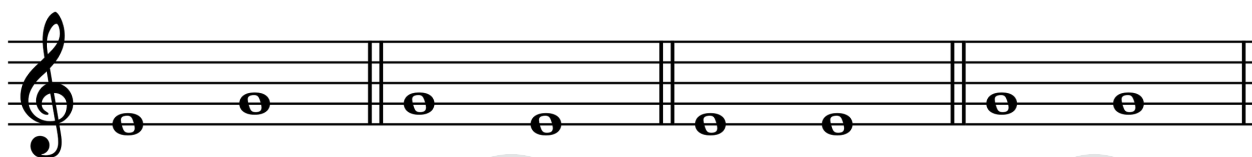
9



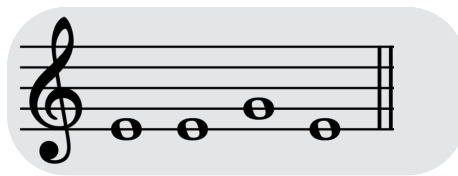
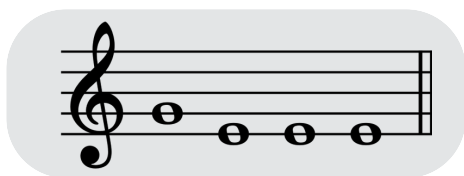
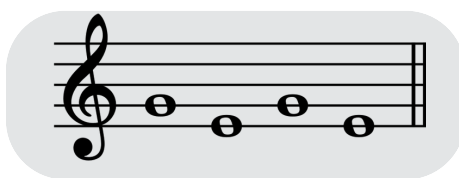
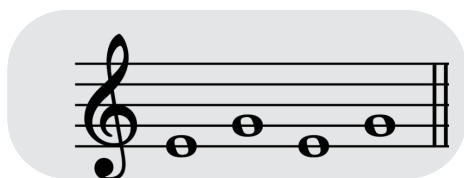
AUDICIÓN DE NOTAS

Preparatorio 1

¿En qué orden oyes estos compases?



¿Cuál de los dos has oído?



IMPROVISACIÓN

(La Brújula)

¡Suelta el mapa! Gracias a tu brújula
inventas un nuevo camino hoy.
¿Y si vamos campo a través? ¡Toca lo que te
dicte el corazón!
No hay rutas equivocadas, solo paisajes
nuevos por descubrir.



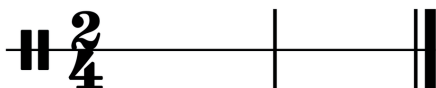
Preparatorio 1 IMPROVISACIÓN

1: Improvisa un motivo rítmico de 2 compases con negras, silencios de negra y corcheas. Interprétalo 3 veces, la primera con la voz de esta manera: ♩ = TA, ♪ = TAKA . Las demás veces como quieras: percusión corporal, piano...

Ejemplo:



Improvisa:



2: Improvisa un motivo rítmico melódico de 2 compases con los siguientes elementos. Interprétalo 3 veces, la primera con la voz, la segunda con el piano y tercera con la voz.

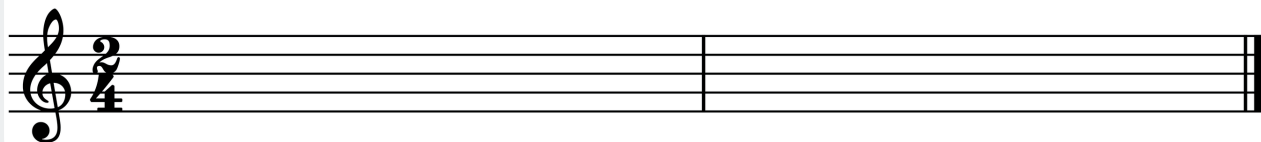
Elementos:



Ejemplo:

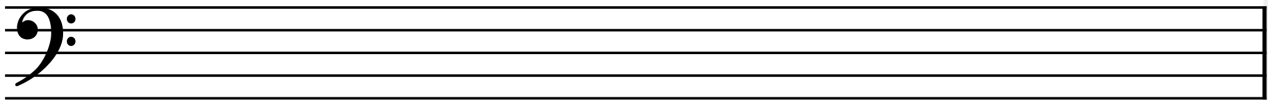


3: Improvisa otro motivo, y esta vez escríbelo:

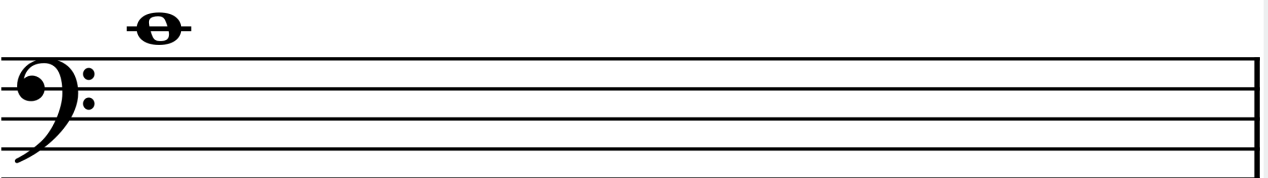


PREPARATORIO 1 Lección 2

Clave de FA: Dibuja esta llave mágica para abrir la puerta de la música en la mano izquierda.

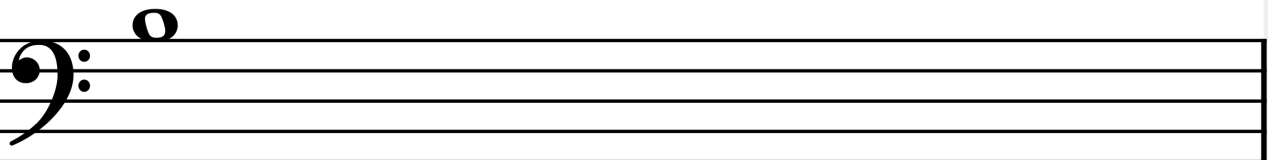


Nota Do y nombre: Planta semillas de Do en el suelo del pentagrama y escribe su nombre para que no se nos olvide.



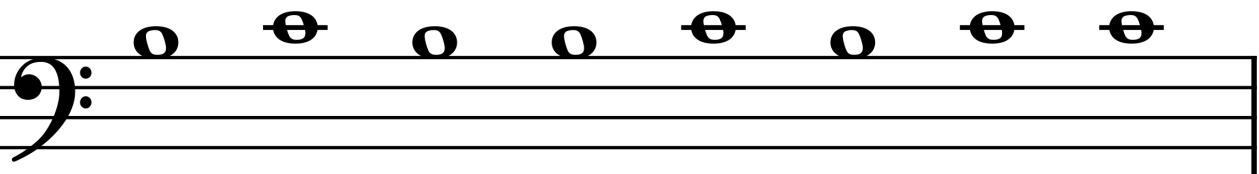
DO

Nota Si y nombre: Planta semillas de Si en el suelo del pentagrama y escribe su nombre para que no se nos olvide.

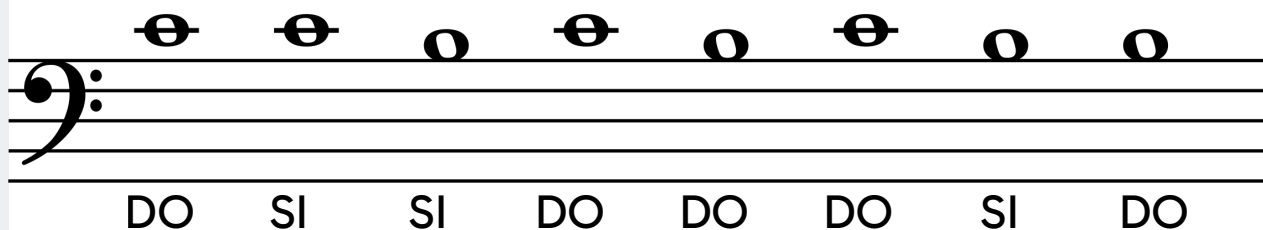


SI

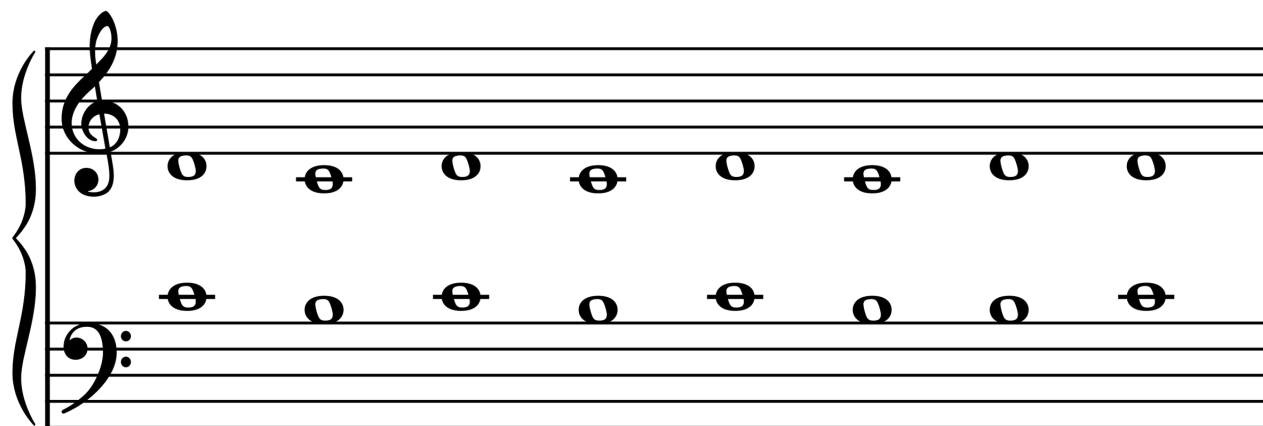
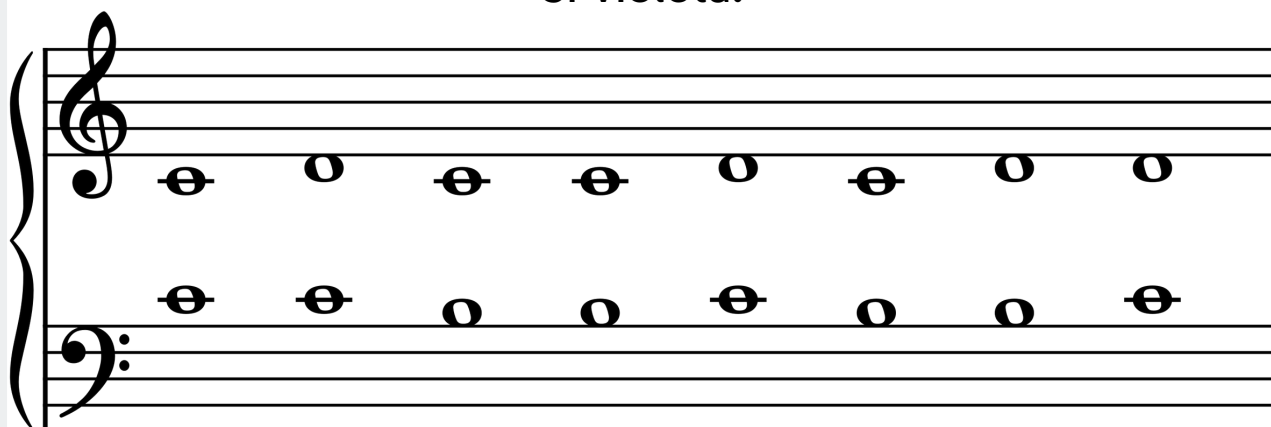
Colorea: cada nota es un paso diferente en nuestro sendero: marca el camino pintando cada una según su código: DO negro, Si violeta.



Rodear errores: ¡Alerta de explorador! Encuentra los nombres que se han perdido, rodéalos y escribe el correcto.



Colorea: cada nota es un paso diferente en nuestro sendero. La Clave de Sol es tu mapa por la montaña, la Clave de Fa es tu mapa para los valles profundos. Saca tus lápices de colores y marca el rastro de cada nota: DO negro, RE verde, SI violeta.





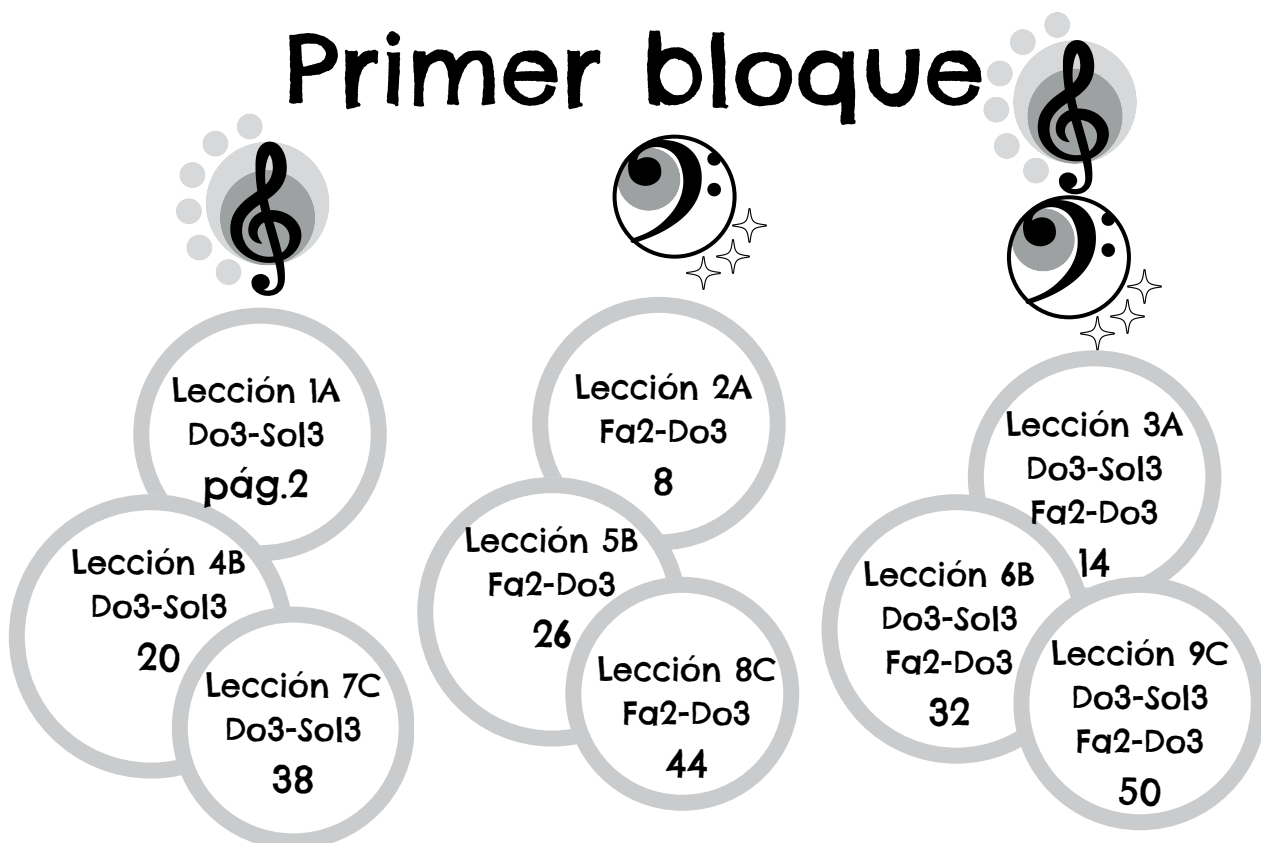
Leyendo MÚSICA

LECTURA MUSICAL para PIANISTAS DEBUTANTES

CURSO 1



Primer bloque



Las lecciones trabajan los intervalos de 2ª, 3ª (A), 4ª (B) y 5ª (C).

Asimismo cada lección se divide en tres niveles:

*Caminante: Ritmos fáciles para dar tus primeros pasos firmes por el sendero.

**Montañero: El terreno se anima. ¡Atención a los obstáculos y los cambios de paso!

***Alpinista: La gran cima del libro.
Para quienes dominan el ritmo a la perfección.



LECCIÓN 1A*

TAKA®

①



5



9

②



13

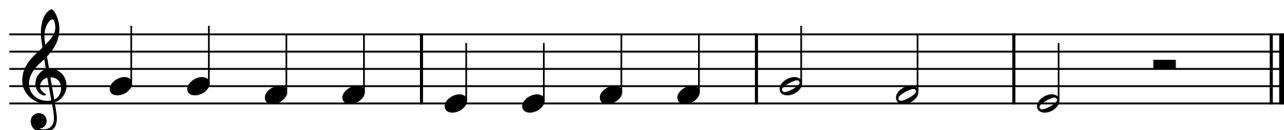


17

③



21



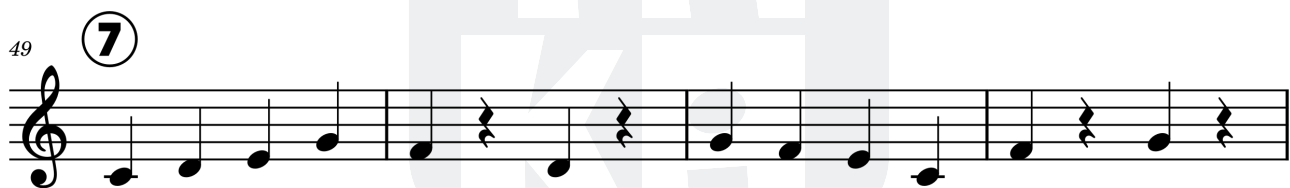
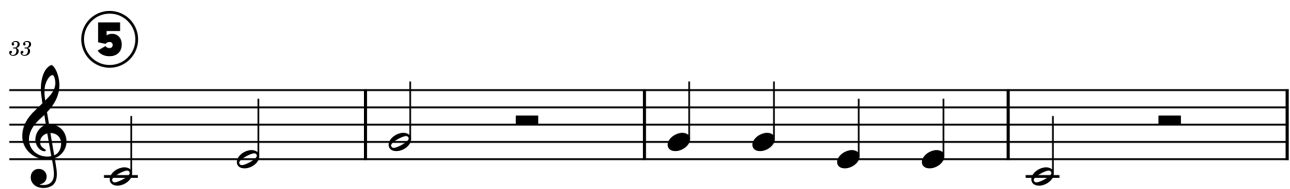
25

4



29





LECCIÓN 1A**

TAKA®

①



5



②

9



13



③

17



21



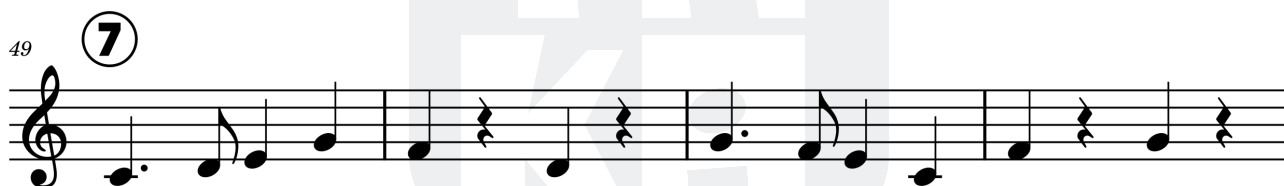
④

25



29





LECCIÓN 1A***

TAKA®

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The staff contains eight measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (quarter), F#5 (quarter), and G5 (quarter). There is a fermata over the final note. A circled number '1' is placed above the first measure.

[illegible]

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It contains the following notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, an eighth note on B4 followed by a sixteenth note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F#4, a quarter note on E4, a half note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, and a quarter note on A3. The staff ends with a double bar line.

[illegible][illegible]

35

⑤



39



43

⑥



48



52

⑦



56



60

⑧



64



LECCIÓN 2A*

TAKA®

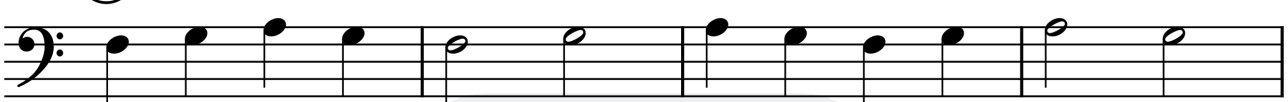
①



5



②



13



③



21



④



29



LECCIÓN 3A*

TAKA®

①

Exercise 1 consists of four measures in 4/4 time. The treble clef staff contains a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The bass clef staff contains a whole rest, a half note G3, a half note A3, and a half note B3. A large, faint watermark 'TAKA' is visible in the background.

5 ②

Exercise 2 consists of four measures in 4/4 time. The treble clef staff contains a half note D4, a half note E4, a half note F4, and a half note G4. The bass clef staff contains a whole rest, a half note G3, a half note A3, and a half note B3. A large, faint watermark 'TAKA' is visible in the background.

9 ③

Exercise 3 consists of four measures in 4/4 time. The treble clef staff contains a half note A4, a half note B4, a half note C5, and a half note D5. The bass clef staff contains a whole rest, a half note G3, a half note A3, and a half note B3. A large, faint watermark 'TAKA' is visible in the background.

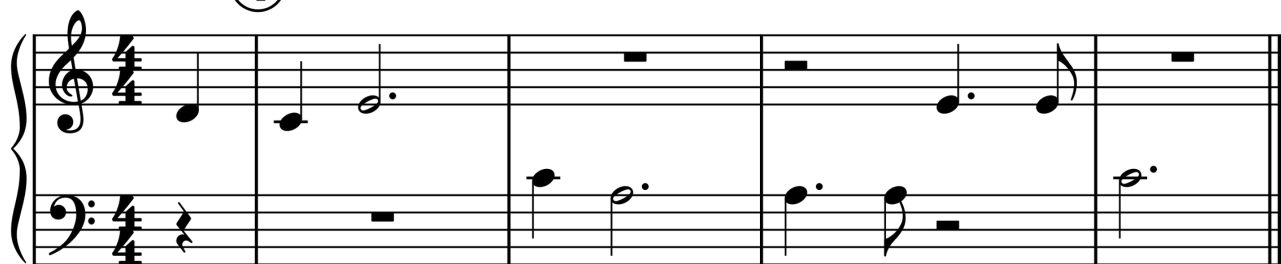
13 ④

Exercise 4 consists of four measures in 4/4 time. The treble clef staff contains a half note E4, a half note F4, a half note G4, and a half note A4. The bass clef staff contains a whole rest, a half note G3, a half note A3, and a half note B3. A large, faint watermark 'TAKA' is visible in the background.

LECCIÓN 3A***

TAKA®

①



②

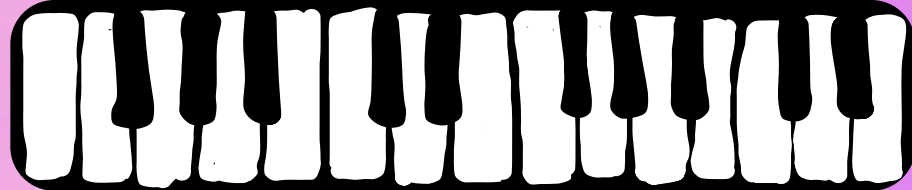


③



④





Escalando MÚSICA

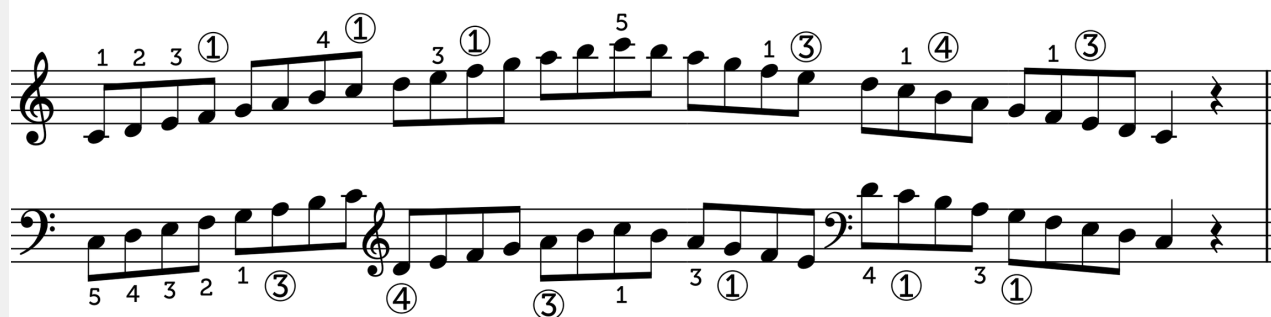
ESCALAS, ARPEGIOS Y ACORDES
para PIANISTAS debutantes

5 niveles

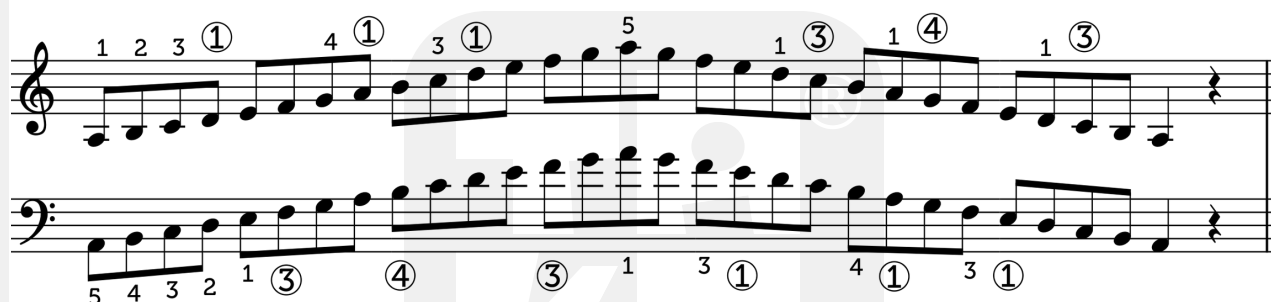


ESCALAS curso 1

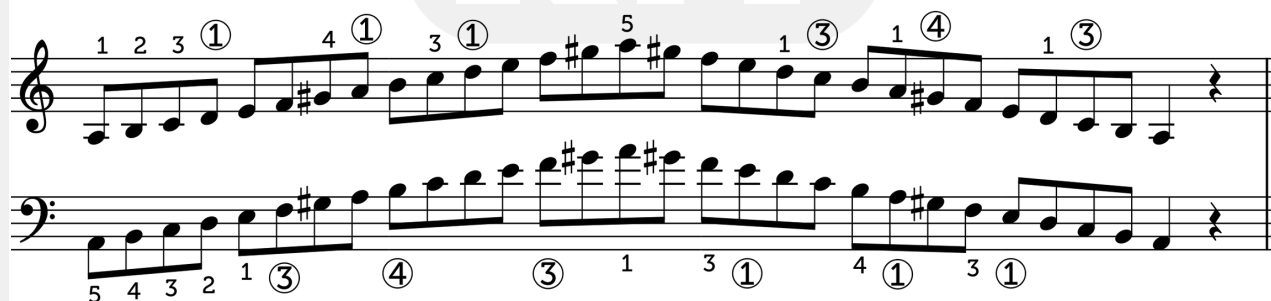
DO Mayor



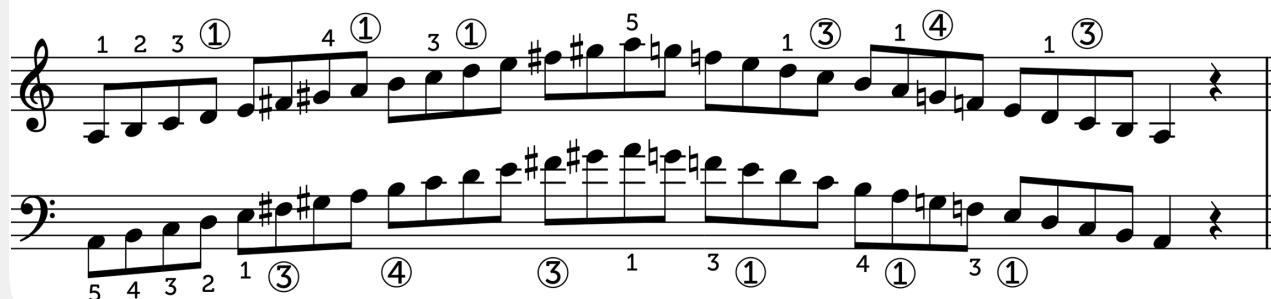
LA Menor (natural)



LA Menor (armónica)



LA Menor (melódica)



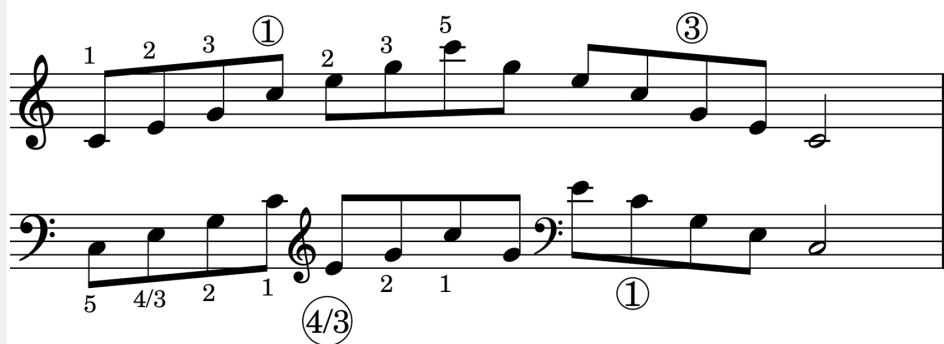
ARPEGGIOS

¡Tu primer gran viaje por el teclado!

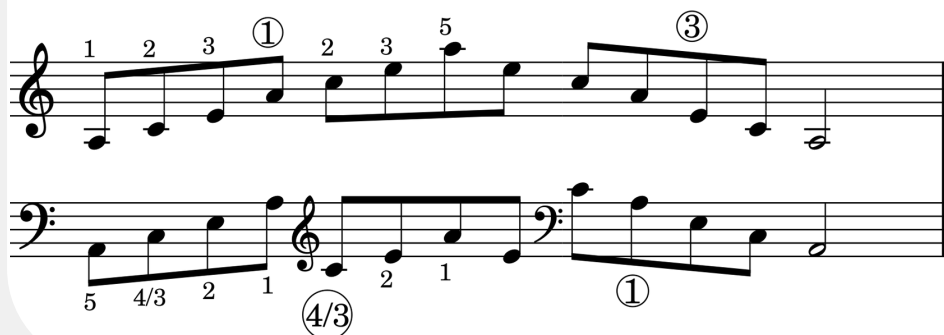
En este nivel vas a descubrir los arpeggios de 2 octavas. Olvídate de las notas pegadas: aquí el río se vuelve más ancho y tus dedos deben aprender a abrirse con flexibilidad. El gran truco es deslizar el pulgar de forma relajada para conectar las dos octavas en una sola línea continua, sin que el sonido se rompa nunca.



DO Mayor



LA Menor



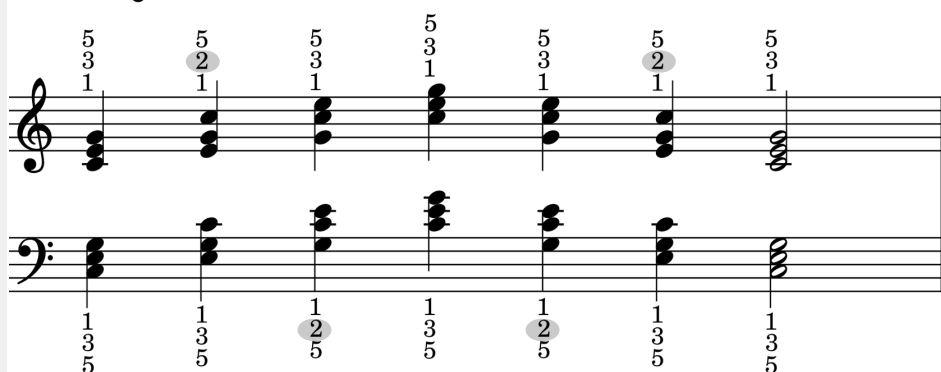
ACORDES

El equilibrio del explorador: Tus manos empiezan a viajar. Aprenderás el truco de tocar un acorde y, de inmediato, despegar las manos para modelar la mano previamente en el aire antes de tocar el siguiente. Entrenarás la vista para mirar la roca antes de saltar, logrando un aterrizaje limpio.

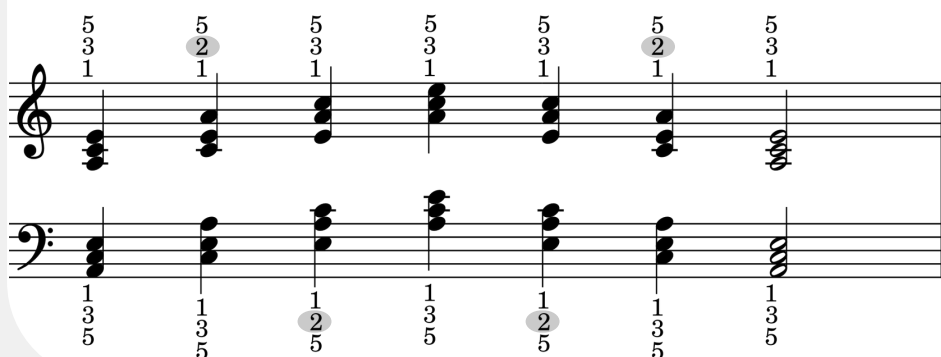
Siempre usarás los mismos dedos, 135 o 531, recuerda cuándo usas el 2 y será más fácil.



DO Mayor



LA Menor



AMPLIACIÓN PLAN DE ENTRENAMIENTO

ESCALAS

Para que sigas entrenando, aquí tienes 6 variaciones espectaculares basadas en técnicas reales de piano.

PREPARATORIO: El paso mudito (Dinámicas extremas)

¡Cuidado, zona de osos dormidos!. Nuestra perrita te enseña a caminar de puntillas sin hacer ruido. Exige un control absoluto de las yemas de los dedos.

¿En qué consiste? Tocar toda la escala extremadamente suave (pianissimo), o una mano muy fuerte y la otra como un susurro.

CURSO 1: El ritmo del lince saltarín (Variaciones rítmicas básicas)

Cruzar un sendero imitando el paso saltarín de un animal. Nuestra perrita camina haciendo: "¡Paaaa-so corto, paaaa-so corto!".

¿En qué consiste? En lugar de tocar todas las notas uniformes, se alternan notas largas y cortas (corchea con puntillo y semicorchea, o viceversa).

CURSO 2: Terreno mixto (Articulación cruzada)

Caminar con un calzado diferente en cada pie. La mano izquierda pisa el barro resbaladizo y la derecha camina sobre piedras ardientes.

¿En qué consiste? Una mano toca en legato (suave y conectado) mientras la otra toca en staccato (saltadito y corto) al mismo tiempo.

CURSO 3: Las mochilas pesadas (Acentos rítmicos)

Caminar cargando una mochila pesada que da un "empujón" cada tres o cuatro pasos. Tu perra da un pisotón firme en la roca y luego da pasos ligeros.

¿En qué consiste? Tocar la escala agrupando las notas en tresillos o semicorcheas, dando un pequeño acento físico (más fuerte) a la primera nota de cada grupo (1-2-3, 1-2-3).

CURSO 4: El vuelo del águila (Acentos cruzados)

Coordinar los ojos y las alas para volar esquivando ráfagas de viento contrapuestas.

¿En qué consiste? Acentuar (tocar más fuerte) notas impares en la mano derecha y notas pares en la mano izquierda, o viceversa.

Metáfora de montaña: Coordinar los ojos y las alas para volar esquivando ráfagas de viento contrapuestas.

El secreto detrás de la aventura

¡Enhorabuena, pianimalista! Has llegado al final de esta etapa. Pero antes de guardar tu mochila, quiero contarte un secreto que solo los verdaderos Pianimalistas conocen.

Durante todo este libro, te ha acompañado mi perrita, mi fiel ayudante en cada lección: Kala, pura energía y alegría, que es quien te ha guiado paso a paso por estas páginas. Pero ella no está sola: Tato, su hermano mayor, sabio y tranquilo, aparece en las misiones más especiales para echarnos una pata.

Ahora que conoces sus nombres... ¿adivinas ya de dónde viene el nombre de mi formación: TAKA?

¡Exacto! TAtto + KAla = TAKA.

Ellos son el motor de este proyecto. Por eso, en TAKA la música se expande más allá del teclado. Nuestro propósito es unir la formación musical con un compromiso solidario y animalista.

Un compromiso real: El 50% de los beneficios generados por la venta de este método musical se destinará a PROTECTORAS ANIMALISTAS DE ZARAGOZA.

¡Nota a nota dejamos huella!





TAKA · Pianimalista

Detrás de este método hay un propósito claro: unir la formación musical con un compromiso solidario y animalista.

Nota a nota dejamos huella: el 50% de los beneficios generados por la venta de este método musical se destina íntegramente a protectoras animalistas de Zaragoza.

Al elegir nuestro material, no solo inviertes en educación; estás ayudando a que muchos animales tengan una segunda oportunidad.

Nota: los audios correspondientes a los ejercicios de este libro están incluidos en el Aula Virtual de TAKA, inscripción en la web:

www.pianotaka.com

@taka.pianimalista

