



IMPROVISACIÓN PARA INSTRUMENTOS MELÓDICOS

BÁSICO C

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Curso de improvisación para instrumentos melódicos Nivel Básico C Todas las Estructuras de 4 compases

Emilio Molina
Elena Molina



Método IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que trabaja para potenciar el uso de la improvisación como herramienta pedagógica.

El Método IEM es aplicable tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional.

Se basa en *el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación.*

Sus herramientas básicas son el análisis, la improvisación y la educación auditiva.

www.metodoiem.com

© Copyright 2023 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Avda. de los Pinos, 2

28806. Alcalá de Henares. Madrid.

E-mail: info@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Septiembre 2023

I.S.B.N.: 978-84-17917-26-5

I.S.M.N. : 979-0-801240-74-3



*Curso de improvisación al piano
Nivel Básico C
Estructuras armónicas de 4 compases*

Introducción

Estos cuadernos de improvisación van dirigidos a estudiantes de cualquier instrumento melódico (violín, clarinete, flauta, viola,...) que tengan al menos una técnica equivalente a los cursos de nivel medio.

Tratamos de enseñar a improvisar a todos los instrumentistas desde el principio de sus estudios, de forma que aprendan a manejar su instrumento tanto para interpretar como para inventar sus propias composiciones.

Este cuaderno se centra en el estudio estructuras armónicas de 4 compases, con mucha variedad,

- usando todos los acordes diatónicos y algunas dominantes secundarias*
- practicando una gran variedad de patrones rítmicos y*
- una serie de modelos de construcción melódica a partir de Notas Eje y con motivos melódicos.*

Estos cuadernos forman parte del Método IEM, que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un Sistema Pedagógico basado en el desarrollo de la improvisación, el análisis y la audición.

Consideraciones generales

- El objetivo es improvisar melodías y acompañamientos al piano*
- El círculo de quintas es una importante herramienta de trabajo*
- Se trabajan estructuras armónicas de 4 compases con combinaciones de grados muy variados.*
- Queremos potenciar el trabajo de los acompañamientos y la creatividad melódica.*
- Lo más importante de cada propuesta es continuar inventando de acuerdo con ella*
- Las tonalidades que utilizamos en este nivel son hasta tres alteraciones.*
- Es necesario trabajar los patrones que se proponen e inventar otros nuevos*
- Es importante comprender cada ejercicio y memorizarlo*
- La creación de melodías se hace primero con otro pianista acompañante y después como solista*
- Se pueden inventar melodías libremente o siguiendo unas pautas dadas.*

ÍNDICE

Bloque I Patrones rítmicos básicos y estructuras de 4 compases con diferentes tipos de cadencias 04

Acordes mayores y menores. Patrones 1, 2 y 3	05
Acordes de 7ª de dominante. Patrones 1, 2 y 3	19
Acorde menor + 7ª menor. Patrones 1, 2 y 3	22
Estructuras: I IV V I ; I V V I ; I II V I ; I VI V I ; I IV V VI ; I IV # V ; I V IV I ; I Vm IV I ;	24

Bloque II Nuevos patrones y estructuras de 4 compases con diferentes tipos de cadencias 33

Patrón 4-5-6-7-8. Acordes mayores y menores. Acordes mayores y menores. Acordes de 7ª de dominante.....	34
--	----

Bloque III Todos los patrones rítmicos y más estructuras de 4 compases 43

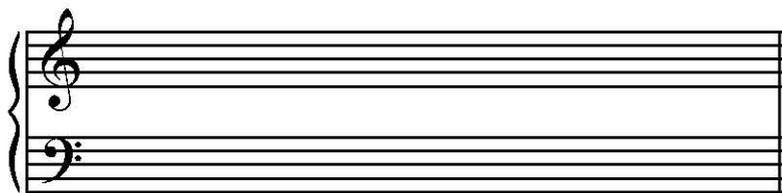
Patrones rítmicos 1-8	44
-----------------------------	----

Bloque IV Todas las estructuras de 4 compases con grados diatónicos 50

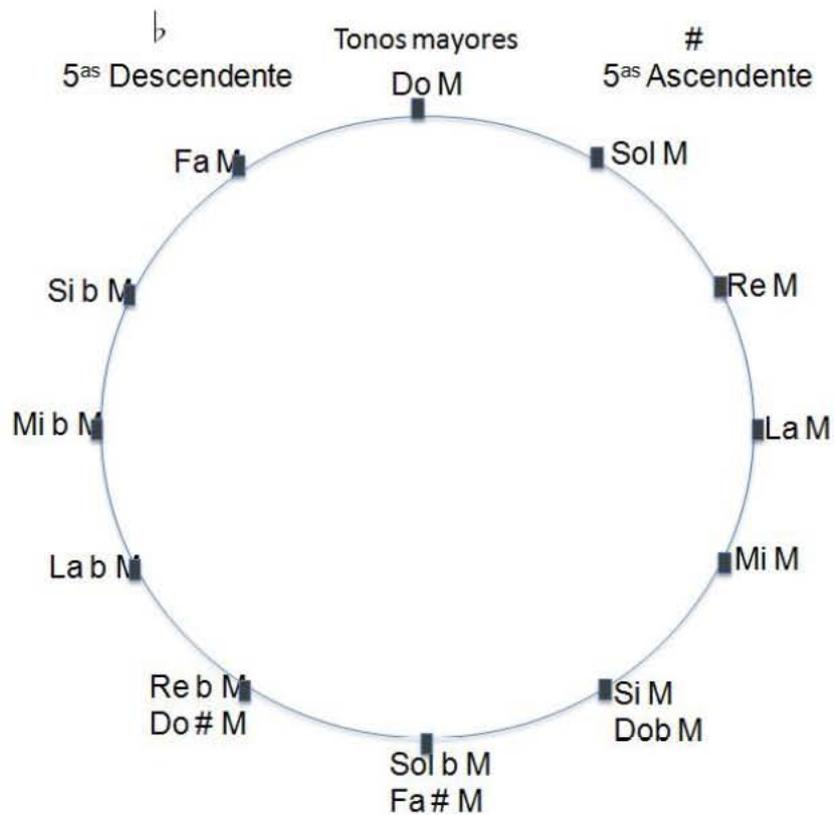
Cadencia perfecta	50
Semicadencia plagal a V	52
Semicadencia perfecta	54
Cadencia rota	56
Cadencia plagal	59
Anexos . Enlaces y estructuras en el círculo de quintas	61

BLOQUE I

*Patrones rítmicos
básicos y
estructuras de 4 compases
con diferentes tipos
de cadencias*



Círculo de quintas con los acordes mayores



Acordes mayores en el orden del círculo de quintas en dirección descendente

Acordes transportados

Do Fa Sib Mib Lab Reb

Enharmonización

Solb/Fa# Si Mi La Re Sol

Acordes enlazados

Do Fa Sib Mib Lab Reb

Solb/Fa# Si Mi La Re Sol

PATRÓN 1 (ACORDES MAYORES)
Arpeggio ascendente de una octava

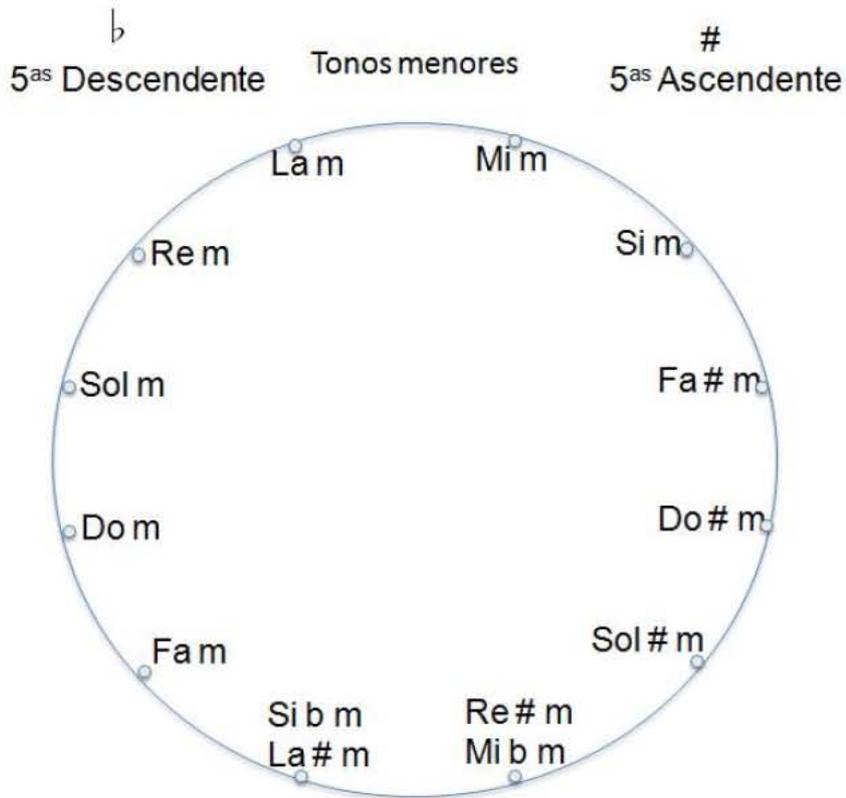
Acordes Mayores, siguiendo el círculo de quintas en dirección descendente
1) Arpeggio ascendente de una octava empezando en la fundamental

2) Arpeggio ascendente de una octava empezando en la 3a

3) Arpeggio ascendente de una octava empezando en la 5a

4) Arpeggio ascendente de una octava empezando en cualquiera de las notas del acorde

Círculo de quintas con los acordes menores



Acordes menores en el orden del círculo de quintas en dirección descendente
Acordes transportados

Música de ejemplo: Acordes menores transportados en una línea de sol. Se muestran los acordes La, Re, Sol, Do, Fa y Sib en una línea de sol.

Enharmonización

Música de ejemplo: Enharmonización de los acordes menores. Se muestran los acordes Mib/Re#, Sol#, Do#, Fa#, Si y Mi en una línea de sol.

Acordes enlazados

Música de ejemplo: Acordes enlazados en una línea de sol. Se muestran los acordes La, Re, Sol, Do, Fa y Sib en una línea de sol.

Música de ejemplo: Enharmonización de los acordes enlazados. Se muestran los acordes Mib/Re#, Sol#, Do#, Fa#, Si y Mi en una línea de sol.

PATRÓN 1 (ACORDES MENORES)

Arpeggio ascendente de una octava

Acordes Menores, siguiendo el círculo de quintas en dirección descendente

1) Arpeggio ascendente de una octava empezando en la fundamental

cont.

2) Arpeggio ascendente de una octava empezando en la 3a

cont.

3) Arpeggio ascendente de una octava empezando en la 5a

cont.

4) Arpeggio ascendente de una octava empezando en cualquiera de las notas del acorde

cont.

BLOQUE II

*Nuevos patrones y
estructuras de 4 compases
con diferentes tipos
de cadencias*

PATRÓN 5
Arpeggio quebrado ascendente

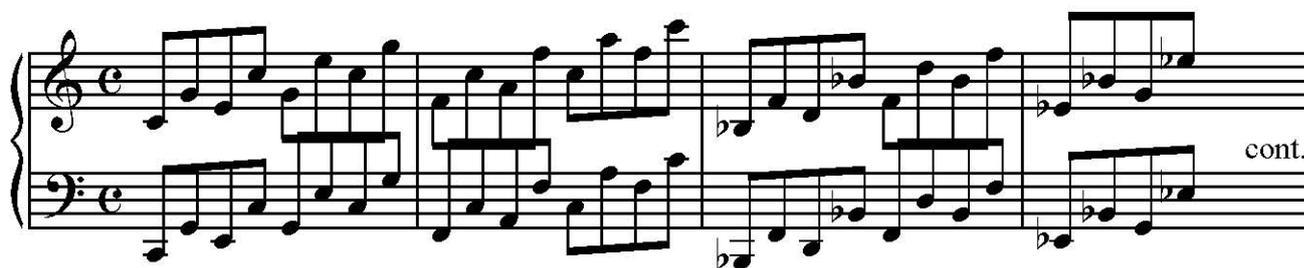
Arpeggio quebrado ascendente

El tempo de estos ejercicios debe adaptarse a la técnica instrumental de cada intérprete.



Acordes Mayores, siguiendo el círculo de quintas en dirección descendente

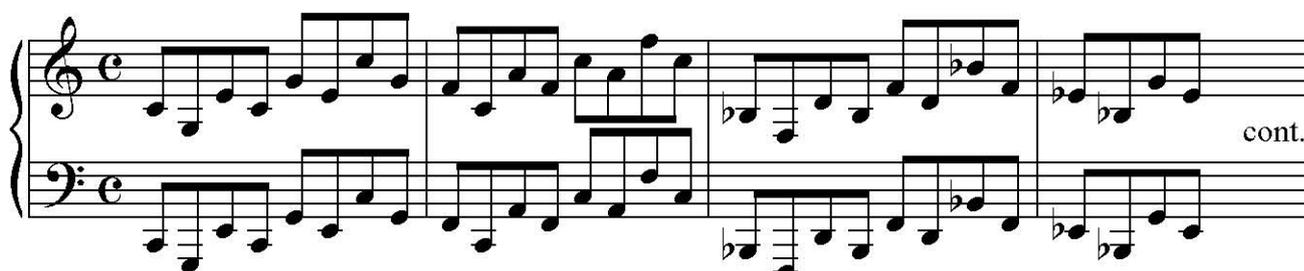
1) Parte fuerte la más grave de cada dos



2) Dos posiciones



3) Parte fuerte la más aguda de cada dos



4) Parte fuerte alternando grave y aguda



BLOQUE III

*Todos los
patrones rítmicos
y más
estructuras de 4 compases*

Estructura con cadencia perfecta

I V V I

Ejemplo en Si b M

A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

I V V I

PATRÓN 1

A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays eighth-note patterns in the treble clef, and the left hand plays eighth-note patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

PATRÓN 2

A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays eighth-note patterns in the treble clef, and the left hand plays eighth-note patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

PATRÓN 3

A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays eighth-note patterns in the treble clef, and the left hand plays eighth-note patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

PATRÓN 4

A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays eighth-note patterns in the treble clef, and the left hand plays eighth-note patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

PATRÓN 5

A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays eighth-note patterns in the treble clef, and the left hand plays eighth-note patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

PATRÓN 6

A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays eighth-note patterns in the treble clef, and the left hand plays eighth-note patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

PATRÓN 7

A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays eighth-note patterns in the treble clef, and the left hand plays eighth-note patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

PATRÓN 8

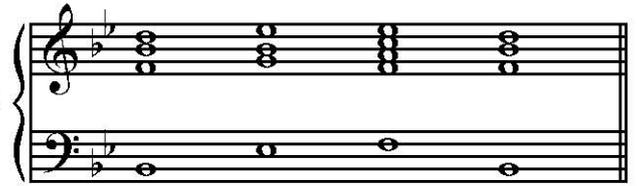
A musical score for a piano in B-flat major, showing a I V V I chord progression. The right hand plays eighth-note patterns in the treble clef, and the left hand plays eighth-note patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Practica otras tonalidades mayores o menores y otros compases

Estructura con cadencia perfecta

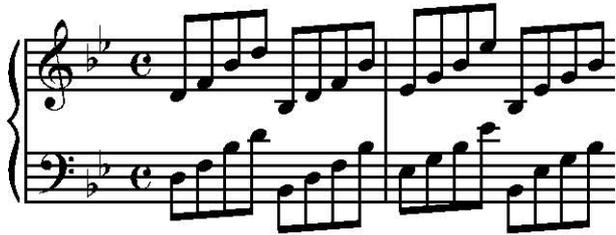
I IV V I

Ejemplo en Si b M

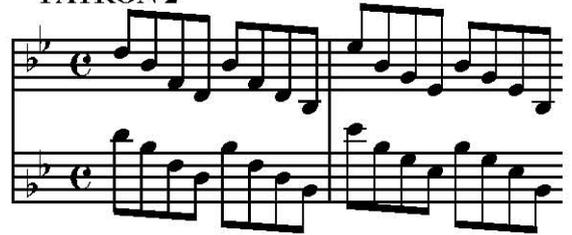


I IV V I

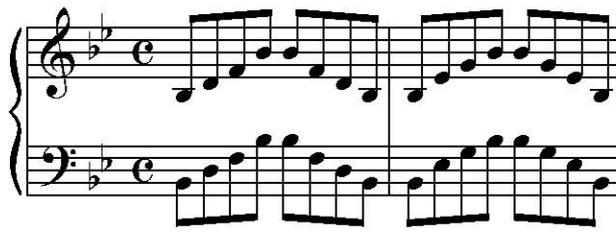
PATRÓN 1



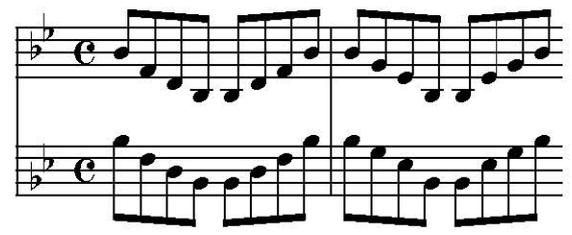
PATRÓN 2



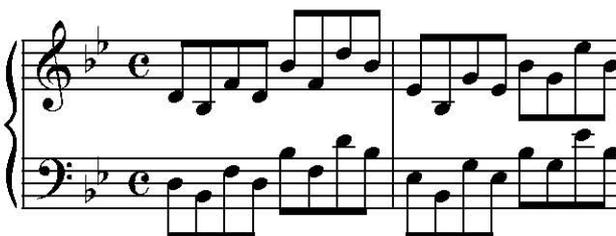
PATRÓN 3



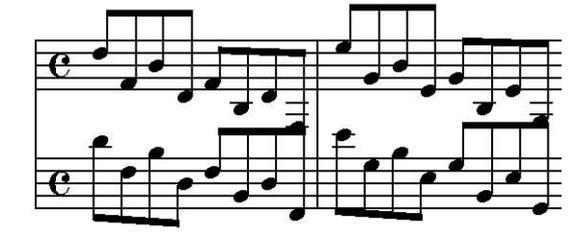
PATRÓN 4



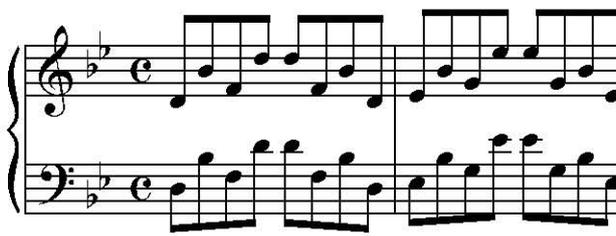
PATRÓN 5



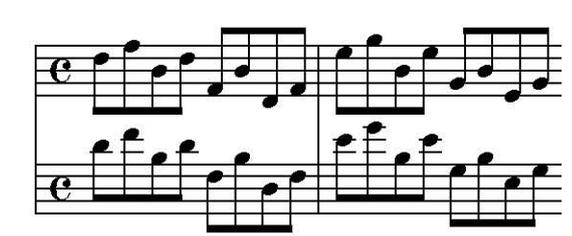
PATRÓN 6



PATRÓN 7



PATRÓN 8



Practica otras tonalidades mayores o menores y otros compases

Cursos

Improvisación para instrumentos melódicos

CONTENIDO DE LOS VIDEOS DE CADA CURSO

Básico A

- Básico A-1 Círculo de 5as. Acorde mayor
- Básico A-2 Círculo de 5as. Acorde menor
- Básico A-3 Círculo de 5as. Acorde de 7ª de dominante
- Básico A-4 V7 - I Crear melodía libre
- Básico A-5 V7 - I (tonos relativos) Melodía libre
- Básico A-6 Notas de adorno. Notas de paso
- Básico A-7 Notas de adorno. Floreos
- Básico A-8 Notas de floreo con 2 acordes
- Básico A-9 Notas de adorno. Apoyaturas
- Básico A-10 Apoyaturas con 2 acordes

Básico B

- Básico B-1 Estructuras armónicas: I - V - V - I Cadencia perfecta
- Básico B-2 Estructuras armónicas: I - IV - V - I (mayor)
- Básico B-3 I - IV - V - I (menor)
- Básico B-4 I - II - V - I (mayor)
- Básico B-5 I - II - V - I (menor)
- Básico B-6 I - VI - V - I (mayor y menor)
- Básico B-7 I - III - V - I (menor). y I - bVII - V - I (mayor)
- Básico B-8 Cadencia plagal. I - ¿? - IV - I
- Básico B-9 Cadencia plagal con la escala dórica
- Básico B-10 Improvisación libre (pendiente)

Básico C

- Básico C-1 Círculo de 5as. Acorde mayor
- Básico C-2 Círculo de 5as. Acordes y escalas mayores
- Básico C-3 Círculo, menores, notas de adorno
- Básico C-4 Círculo 7as dominante, notas de adorno
- Básico C-5 I IV V I (M y m) con notas de adorno
- Básico C-6 I II V I (M y m) con notas de adorno
- Básico C-7 I X V I melodía libre
- Básico C-8 I X IV I melodía libre
- Básico C-9 I X V VI melodía libre
- Básico C-10 Improvisación libre